

Элвис Пресли остается самым богатым
из покойников

Мертвый капитал

Евгения Синевич

Ежегодный рейтинг американского журнала Forbes, где представлены самые состоятельные из почивших знаменитостей, готов поспорить с народной мудростью о том, что богатства в могилу не унесешь. Пример Элвиса Пресли показывает, что имевшиеся при жизни миллионы после смерти можно еще и приумножить. Далеко не все, правда, в той же Америке считают, что король рок-н-ролла действительно мертв. Но, как бы там ни было, скончавшийся официально в 1977 году Элвис пятнадцатый год подряд признается самым богатым из неживущих. За минувший год он «заработал» 45 млн. долларов. Разумеется, эти деньги — результат отчислений автору за исполне-

ние его композиций и использование его лица в коммерческих целях — например, для печатания на футболках.

На втором месте вслед за Пресли закончил финансовый год художник-график Чарльз Шульц, создатель образа собачки Снуппи, третьим в рейтинге Forbes с 22 млн. долларов значится бывший «битл» Джон Леннон: в отличие от Элвиса, ему приходится делиться отчислениями с товарищами по группе. Следующим по объему заработка «после жизни» в списке идет художник Энди Уорхол, а из актеров в десятку богатейших покойников попали Марлон Брандо и Мэрилин Монро. Вся их годовая выручка, как и положено, была перечислена ныне здравствующим наследникам творцов.

