

Пресленев А

23/IX-88

В рабочий полдень

ВСТРЕЧА С КОМПОЗИТОРОМ А. ПРЕСЛЕНЕВЫМ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 СЕНТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 12.40

Слушатели встретятся с известным советским композитором, лауреатом Всесоюзного конкурса Альбертом Пресленевым. Он пишет в разных жанрах. Он автор балета, двух оперетт, оратории, кантаты, симфонической и камерно-инструментальной музыки, вокальных циклов, музыки к кинофильмам, детских песен. В передаче композитор представил песни, написанные в последнее время, а также песни, звучавшие ранее. Разговор пойдет не только о творчестве композитора, но и об его общественной деятельности.

Первый вопрос к Альберту Александровичу:

— Как это все началось, почему вы выбрали именно этот путь — путь музыканта?

— Наверное, отправной точкой в выборе будущей профессии композитора была музыка, которую я слушал в детстве — в деревне, куда я с матерью приезжал на летние каникулы. Мне тогда было 6 или 7 лет. Именно тогда глубоко запали в душу деревенские праздники, на которые из разных деревень приходили группы девочек и парней во главе с гармонистом. Пели песни, порой озорные, танцевали, гармонисты изошлись в виртуозности владения инструментом. Нередко это принимало форму состязания между деревнями. Мне очень нравилась игра этих гармонистов, и я с деревенскими мальчишками ходил из конца в конец по деревне, то за одной



группой девочек и парней, то за другой. Неудивительно, что каждому из нас очень хотелось иметь такую гармошку и играть на ней. И вот однажды я попросил отца купить мне гармонь. Этот подарок я получил в мой день рождения. С этого все и началось.

— А какие песни и в чьем исполнении прозвучат в передаче?

— Первой прозвучит песня на стихи Георгия Супруненко «Вьется речка русая» в исполнении Валентины Толкуновой. Далее песни поют Лариса Курдюмова, Мария Лукач, Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Владимир Мальченко. И я хотел бы, чтобы прозвучали два оркестровых фрагмента — из увертюры «Скорость» и из музыки к кинофильму «Чужая».

Г. ГОРДЕЕВА

Фото О. Котенко