

„СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА“

- 7

1986

...А. А. Пресленева

Во Всесоюзном Доме композиторов состоялся юбилейный вечер Альберта Александровича Пресленева, перешагнувшего порог 50-летия.

Для некоторой части собравшейся в тот вечер аудитории это была первая встреча с композитором. Из теплого, содержательного вступительного слова музыковеда Л. Ауэрбаха мы узнали о том, как формировалась личность музыканта, о его творческом пути.

Детство Альберта Александровича прошло в старинном русском городе Вологде. Именно отсюда — истоки большой любви композитора к народным мелодиям.

Народная основа ощущается и в его сочинениях других жанров. Упомянем здесь балет «Воин мира», оперетту «Что такое любовь?» (по пьесе М. Рошина «Валентин и Валентина»), симфоническую сюиту «Солнечный день», ораторию «Комсомольский билет», ~~Поэму-толку~~, ~~Композитору~~, ~~Поэму~~ «Солнце встало над Россией». Это также песни, мюзиклы, музыка для кино и произведения для детей, эстрадные пьесы...

Как правильно заметил Л. Ауэрбах, А. Пресленев «не гоняется за модой», следуя высоким традициям русских и советских мастеров. Приверженцем данных традиций он стал еще в годы учебы в Ленинградской консерватории в классах В. Салманова и О. Чишко.

Концертную программу вечера составили камерные сочинения и песни юбиляра. Опора на русскую народную основу сочетается у композитора с обращением к темам и сюжетам, связанным с жизнью народов других стран. Причем он всегда стремится передать в своей музыке гуманные, искренние чувства, волнующие всех людей Земли, независимо от их национальной принадлежности. Так, человеческое достоинство, гордость отстаивает его музыка в вокальном цикле «Встань, человек!» (стихи иранской поэтессы Жале). Задушевность, сердечность, теплота присущи ей в детском вокальном цикле «Мои друзья», созданном на стихи бельгийца М. Карема. Таковы

вошедшие сюда песни «Маленький солдат», «Мой змей» и «Колыбельная медвежонку».

Отдельно хочется остановиться на навеянной стихами советских поэтов вокальной поэме «Нежность и мужество» (для меццо-сопрано, народного голоса, баритона и эстрадно-симфонического оркестра; на вечере она была показана в переложении для

А. Прсленев (крайний справа) с певцами Т. Петровой, Л. Курдюмовой, В. Конновым

фортепиано). Поэма посвящена матери композитора и в ее лице вообще советской женщине, ее нелегкой, но героической судьбе, неизменно тесно переплетенной с судьбой Родины. Сочинение отличается мелодическим разнообразием. А прозвучало оно в отличном исполнении Л. Курдюмовой, Т. Петровой, В. Коннова, М. Бланка.

Интерес слушателей вызвал также Фортепианный квинтет юбиляра.



А. Прсленев — сам хороший пианист. Композиция квинтета строится на интересных тембровых переключениях этого инструмента и квартета струнных, на смешении тембров, взаимодействии мелодических линий (по форме произведение представляет собой двойные вариации для фортепиано и квартета струнных). Исполнители: А. Семянников, А. Шанин, Н. Макшанцев, В. Колпашников, М. Адамович.

Очень жаль, что в концерте мы не услышали еще двух вокальных циклов, которые первоначально были заявлены в программе. Это «Лирическая тетрадь» (стихи А. Коваленкова) и «Песни страны фиордов» (из народной норвежской поэзии).

О приверженности А. Прсленева к песенному жанру говорил поэт В. Семернин. В содружестве с ним юбиляр создал песни «О Гжели» и «Улицы Москвы», прозвучавшие на вечере. Здесь же состоялась премьера его песни «Не засыпать белыми снегами» (стихи Н. Флерова).

Альберт Александрович Прсленев находится в расцвете творческих сил, что дает основание ждать появления его новых интересных работ.

Н. Ефимова