

Шекспир в рок-вариациях

В Париже стартовала рок-опера «Ромео и Джульетта»

Сегодня - 2001 - 24 янв. - с. 6.

КИРИЛЛ ПРИВАЛОВ

ПАРИЖ

ПОСЛЕ «Собора Парижской богоматери» Париж завоевали Ромео и Джульетта. Новая рок-опера, идущая в том же огромном зале, что и «Нотр-Дам», — Дворце конгрессов — стала главным музыкальным событием начавшегося года. Уже до премьеры были распроданы 350 тысяч билетов. Три компакт-диска с 37 песнями из рок-оперы — «Любить», «Короли мира» и «Верона» — распроданы феноменальным для Франции тиражом: 4 млн экземпляров каждый.

«Я выбрал «Ромео и Джульетту» не случайно, — рассказывает Жерар Прессгюрвик, автор либретто и музыки спектакля (он известен во Франции прежде всего как автор песен из ре-

пертуара киноактера Патрика Брюэля, одного из кумиров молодого поколения французов). — Нужен был сюжет универсальный, знакомый всем. И я вспомнил фильм Дзефирелли. Шекспир спас меня — два года назад я переживал тяжелые времена: песни мои пелись все реже. И вдруг — эта идея. Продюсер Жерар Лувен, которому я рассказал о рок-опере по Шекспиру, поддержал меня».

Более двух лет подготовки, 130 костюмов, 13 солистов, более 30 участников танцевальной группы. И сами веронские любовники. Когда Сесилия Кара, отобранная из несчетного количества претенденток, начала репетировать партию Джульетты, ей не было 16. Не многим старше ее Дамьен Сарг — отважный Ромео.

«Кое-кто обвиняет моих Ромео и Джульетту в том, что они порой неуклюже смотрятся на сцене, иногда играют непрофессионально, — говорит Жерар Прессгюрвик. — Во-первых, это неправда: Сесилия и Дамьен — прирожденные актеры, с каждым новым спектаклем заметно прибавляющие в классе. А во-вторых, эти юные герои, которых даже Шекспир не мог бы вообразить иными, вовсе не должны быть признанными, задранированными в грим и многолетнюю славу звездами варьете. Напротив, они обязаны походить на всех юношей и девушек, способных остро переживать счастье первой любви. Не случайно большинство нашей публики составляют те, кому еще нет и двадцати. Ромео и Джульетта — именно их герои. В ис-

кренность наших актеров нельзя не верить, а знаменитая сцена прощания на балконе заставит разрыдаться даже камень».

Любопытнейший феномен — французская рок-опера. Полтора десятка лет назад на эстраде в Париже знали в этом жанре только «Старманию» Мишеля Берже и Люка Пламодона. А теперь мир завоевывают «Отверженные», «Мисс Сайгон», «Собор Парижской богоматери», «Джоконда». Рассчитывают ли на мировой успех создатели и исполнители «Ромео и Джульетты»? «Конечно, мы хотели бы покорить со временем и англоязычную аудиторию по обе стороны Атлантики, — не скрывает своих амбиций Жерар Прессгюрвик. — Но пока нам вполне хватает публики во Франции, Бельгии, Швейцарии и Канаде.