

СЕВЕРНАЯ ПРАВДА

Творческий путь

Сегодня общественность Костромы отмечает 40-летие творческой деятельности одного из старейших руководителей художественной самодеятельности Павла Алексеевича Преображенского.

С первых лет советской власти в Костроме по его инициативе создаются вокальные и музыкальные коллективы при

«Ночь перед Рождеством» и «Борис Годунов».

В 1933 году Центральный комитет союза ленинщиков поручает ему организовать театр рабочей молодежи. Тов. Преображенский в качестве директора и художественного руководителя создает молодежный театр, который с первых же спектаклей завоевал любовь молодого зрителя. До сих пор вспоминаются такие замечательные постановки, как «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Н. Островского, «Тартюф» Мольера, «Портрет» Афиногенова. Артисты ТРАМ'а, известные костромичам, Галина Соловьева, Алексей Козин, Виктор Розов, автор пьесы «Ее друзья», и другие—стали профессиональными работниками советского искусства. В 1937 году т. Преображенскому было поручено усилить работу художественных коллективов в клубе «Красный ткач», а в сентябре 1937 года ЦК союза ленинщиков поручает ему организацию художественной самодеятельности в текстильном институте.

П. А. Преображенский организовал национальный татарский хор при Костромской татпромартели. С ним он неоднократно участвовал на областных смотрах самодеятельности в Ярославле. В 1939 году хор под его руководством в Москве на 2-й Всесоюзной олимпиаде промыслов награждается пятью почетными грамотами и ценными подарками. В 1945 году приказом народного комиссара зерновых и животноводческих совхозов за хорошую работу и умелую постановку работы по организации кружков художественной самодеятельности в племсовхозе «Караваево» Павлу Алексеевичу было присвоено звание «Отличник социалистического соревнования» и выдан нагрудный значок.

После образования Костромской области т. Преображенский работал директором областного Дома народного творчества и с присущей ему энергией развивал самодеятельное творчество в районных и сельских клубах. В это время в Костроме им был создан областной хор русской песни, который выступал перед колхозниками, лесорубами, трактористами.

Павел Алексеевич активно помогает вокальным самодеятельным коллективам. Это создало большую популярность ему среди участников художественной самодеятельности области. Павел Алексеевич отдает всю свою творческую энергию развитию народного искусства.

А. ТАЛИСМАН,

директор областного Дома народного творчества.



рабочих клубах. В 1918 году Костромской комитет по проведению первой годовщины Октябрьской революции поручает Павлу Алексеевичу организацию художественной части праздника. Успешно выполняя задание, он создает первый в городе массовый хор и симфонический оркестр.

В начале февраля 1918 года он принимает участие в съезде организаторов музыкально-просветительных учреждений, созванном музыкальным отделом Наркомпроса. После этого съезда Павел Алексеевич еще энергичнее внедряет музыкальную культуру на фабриках, предприятиях и клубах. Выступает с лекциями как заведующий музыкальной секцией губнаробраза, продолжает расширять самодеятельное искусство среди рабочих и служащих.

С осени 1920 года Павел Алексеевич учится в высшем Московском музыкально-педагогическом институте. Здесь он часто встречался с талантливым композитором профессором Ипполитовым-Ивановым.

Возвратившись в Кострому, Павел Алексеевич проводит еженедельные вечера, посвященные русской музыке. Впервые под его руководством силами художественной самодеятельности были осуществлены на сцене рабочего клуба оперы