СОВЕТСКИЙ АРТИСТ 25.V.57

МОЛОДЕЖИ О МАСТЕРАХ

Талант, призвание, воля

НА СНИМКАХ (слева направо): В. А. Преображенский в партиях Зигфрида («Лебединое озеро»), Альберта («Жизель»), Евгения («Медный всадник»), Данилы («Сказ о каменном цветке»), Вакха («Фауст»).

Очень трудно нарисовать творческий портрет любого артиста, тем более артиста, обладающего яркой индивидуальностью, талантом, своеобразным стилем исполнения. К числу таких мастеров балета я отношу заслуженного артиста республики Владимира Алексеевича Преображенского.

Судьба свела меня с ним на сцене Большого театра. Он примерно год работал в нашей труппе, когда меня — выпускницу Хореографического училища — зачислили в балет. Помню, как сейчас, меня поразила его исключительная сценичность и скульптурность. Мне казалось, что я вижу ожившее изваяние времен античного Рима. В. Преображенский был по-настоящему красив на сцене. Все в нем было обворожительно: пластичность и изящество поз, точеная форма классического танца, тонкий рисунок образа.

Позже я не раз танцевала с В. Преображенским в «Лебедином озере», «Раймонде», в «Сказе о каменном цветке». Совершенно искренне могу сказать, что многим обязана Владимиру Алексеевичу.

10 лет назад я впервые станцевала партию Одетты — Одиллии. И в том, чего я добилась, была немалая доля труда В. Преображенского. Он был не только моим партнером, но и первым советчиком и помощником в процессе создания образа. Владимир Алексеевич, что называется, «поставил меня на ноги», так как в совершенстве владеет искусством дуэтного танца. Его поддержки не только удобны, но красивы и танцевальны.

В партию Зигфрида, которую обычно исполняют в чисто лирическом плане, В. Преображенский внес черты романтической приподнятости и мужественности. Его трактовка толкала и меня на поиски свежих красок для воплощения образов Одетты и Одиллии.

У него не только красивые и сильные руки, но они исключительно «удобны» для партнерши. Когда я танцую с В. Преображенским, всегда чувствую себя уверенно и спокойно.

Его творческой индивидуальности наиболее подходят, на мой взгляд, партии лирического плана. Вместе с тем это замечательный Вакх, равного которому я не знаю.

Природа наградила Владимира Алексеевича очень щедро. Но он не довольствуется этим и неизменно серьезно относится к каждому своему выступлению, являя пример бескорыстного и преданного служения искусству. Мастер танца, В. Преображенский неизменно требовательно и честно относится ко всему, что делает сам и что делают его друзья по работе. Мы почти всегда видим его в ложе во время спектакля. Он внимательно смотрит спектакль, отмечает все хорошее и плохое, чтобы поделиться потом с исполнителями своими соображениями и замечаниями.

Искренние и взволнованные выступления В. А. Преображенского на собраниях коллектива и заседаниях Художественного совета всегда находят горячий отклик в труппе — он всем и всегда говорит правду, благодаря своей прямоте и честности пользуется в коллективе любовью и авторитетом.

Право на всеобщее уважение он завоевал всей своей творческой жизнью, ясностью идейных позиций, твердой волей.

В. Преображенский не готовился к роли классического танцовщика. В первое время в Театре имени С. М. Кирова ему поручали характерные партии. Он участвовал в танце басков из «Пламени Парижа», в характерных танцах в опере «Кармен» и т. п.

Затем Владимира Преображенского постигло несчастье — он серьезно повредил ногу. И тогда молодой артист уезжает на педагогическую работу в Свердловский театр оперы и балета. Но мечта о сцене не оставляет его, он упорно, изо дня в день тренируется и с течением времени добивается того, что входит в репертуар. В. Преображенский танцует па де труа и Принца в «Лебедином озере», затем партии Владимира в «Кавказском пленнике», Жана де Бриена в «Раймонде», Базиля в «Дон Кихоте».

Спустя четыре года В. Преображенский становится ведущим солистом Свердловской балетной труппы. Многим он обязан балетмейстеру С. Сергееву, который исключительно внимательно отнесся к нему.

Вскоре молодого артиста приглашают в Киевский театр оперы и балета, где ему поручается весь классический репертуар, он учит и танцует новые партии, выступает в советских балетах «Сердце гор» и «Лиллея». В 1940 году В. Чабукиани ставит в Киеве «Лауренсию», и в ней В. Преображенский исполняет партию Фрондозо.

Большое влияние на формирование В. Преображенского как классического танцовщика оказали выступления на киевской сцене таких мастеров советской хореографии, как Г. Уланова, М. Семенова, Н. Дудинская, М. Габович, А. Мессерер. Встречи с ними подняли мастерство молодого артиста на такой уровень, который дал все основания солистам Большого театра О. Лепешинской, А. Руденко и М. Габовичу, увидевшим Владимира Алексеевича в балетах «Лебединое озеро» и «Лауренсия», заявить, что он имеет право стать солистом нашей труппы.

В мае 1942 года В. Преображенского переводят в Большой театр. Первое его выступление состоялось в Куйбышеве в партии Зигфрида (балет «Лебединое озеро»). Его партнершей была О. Лепешинская. С тех пор он исполнил много ролей и среди них партии: Грея («Алые паруса»), Альберта («Жизель»), Принца («Золушка»), Дезире («Спящая красавица»), Алексея («Барышня-крестьянка»), Андре («Фадетта»), Вакха («Фауст»), Данилы («Сказ о каменном цветке»), Евгения («Медный всадник»).

В сказочном балете «Золушка» В. Преображенский танцует партию Принца. Он наполняет этот образ мужеством и волей, стремительностью в движениях, избегая манерности, которая довольно часто присуща сказочным принцам.

Много времени и сил отдает Владимир Алексеевич преподавательской работе. Он вел классы классического и дуэтного танца в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского и в Хореографическом училище Большого театра.

Таков творческий путь В. А. Преображенского. Приятно рассказать о нем, как о примере, где воля победила недуг.

Стремление к самосовершенствованию открыло в актере его подлинное призвание, любовь к искусству и трудолюбие окрылили талант, наполнили творчество неутомимыми исканиями и чудесными открытиями.

В августе закончится его 25-й сезон. 15 из них он провел на сцене Большого театра.

Я рада приветствовать этого замечательного мастера в его славный юбилей.

Думаю, что выражу общее мнение артистов балета, если пожелаю ему новых творческих свершений. В частности, мы с нетерпением ждем его выступлений в партиях Гирея, Данко, Ма Ли-чена. Верим, что и в этих ролях он порадует зрителей новыми красками, новыми интересными находками.

М. ПЛИСЕЦКАЯ,
народная артистка РСФСР.