

«Советской артист», 1962, 2 февраля

Большой мастер хореографии

К 50-летию Владимира Алексеевича Преображенского

Роль капитана Грея в балете «Алые паруса» была первой ведущей партией Владимира Алексеевича Преображенского в репертуаре Большого театра. И таким он вошел в мою творческую жизнь.

До прихода в Большой театр артист работал в Ленинграде, Свердловске и Киеве, исполняя ведущие партии балетного репертуара. Почти 20 лет В. Преображенский выступал на сцене Большого театра, исполнив за это время почти весь наш репертуар.

Артистический облик В. Преображенского характеризуется великолепной внешностью и прекрасной фигурой, которые он исключительно умело использовал для создания ярких, запоминающихся образов. Артист в совершенстве владел секретом красивого, широкого и свободного жеста, очень хорошо,

если можно так сказать, чувствовал позу. Как в статике, так и в динамике он всегда был как-то скульптурно завершен во внешнем рисунке.

Наиболее запоминающиеся образы были им созданы в балетах «Золушка» (Принц), «Фадетта» (Андре), «Лебединое озеро» (Зигфрид), «Жизель» (Альберт), «Медный всадник» (Евгений), в балетной сцене «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст» (Вах).

Герои В. Преображенского — это всегда люди мужественные, целеустремленные и порывистые, способные увлечь и повести за собой.

На сцене Большого театра В. Преображенский создал целую галерею ярких, интересных, не похожих друг на друга образов. Его Принц в «Золушке» не был похож на классических балетных принцев с их традиционной манерностью. Героя В. Преображенского характеризовало радостное мироощущение, воля и энергия, желание до конца бороться за свое счастье и любовь.

И совсем другим мы увидели В. Преображенского в балете «Медный всадник». Роль Евгения — одна из труднейших в мужском балетном репертуаре. Она требует от исполнителя не только совершенного владения всем арсеналом танцевальной техники, но и большого актерского искусства в раскрытии психологического рисунка роли. Евгений — В. Преображенский не смирялся перед грозными силами стихии, а пытался противостоять им, грозя виновнику своего несчастья — гиганту на бронзовом коне. Сцену у разрушенного домика Параша, когда Евгений лишается рассудка, артист проводил с большим настроением и мастерством.

Вообще надо сказать, что В. Преображенский участвовал во всех балетных спектаклях на пушкинские сюжеты: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»,

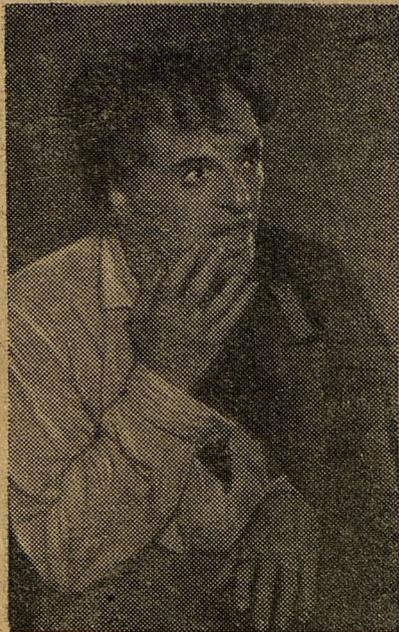
«Барышня-крестьянка», «Медный всадник». И образы великого русского поэта нашли в лице В. Преображенского талантливого интерпретатора.

Нельзя не сказать о том, что В. Преображенский был замечательным партнером. «В его руках» любая балерина чувствовала себя спокойно и уверенно. Он танцевал с Г. Улановой и М. Плисецкой, долгие годы был постоянным партнером О. Лепешинской.

Вместе с О. Лепешинской артист выступал в интересной и разнообразной концертной программе, с которой они гастролировали во многих городах нашей страны и за рубежом.

В. Преображенский всегда активно жил интересами театра и коллектива балета, честно и откровенно высказывал свою точку зрения на различные творческие вопросы, и это снискало ему авторитет и уважение в труппе.

И очень хорошо, что, покинув



НА СНИМКЕ: В. Преображенский — Евгений (балет «Медный всадник»).

В один из коротких дней суровой зимы 1942 года в Куйбышеве в мрачноватом узком зале Дома профсоюзов, где проходили репетиции балета В. Юровского «Алые паруса», появился высокий стройный юноша. Он был представлен нам как Володя Преображенский — отныне солист балетной труппы Большого театра. И мне кажется, что светлее стало в зале, а особенно в наших душах — душах постановщиков, потому что появился идеальный герой, выношенный нашим творческим воображением, — капитан Грей.

В. Преображенский сразу включился в работу, и с этого момента и до выпуска спектакля вместе со всей постановочной группой активно участвовал в создании своего образа и всего спектакля в целом, полюбив своего Грея так же, как любили его мы. Это был стремительный и смелый капитан, романтик и мечтатель, пылкий юноша и мужественный человек, привыкший бороздить океаны и моря, любящий приключения и твердо руководивший своей разношерстной командой.



НА СНИМКЕ: В. Преображенский Вах («Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»).



НА СНИМКЕ: В. Преображенский — Грей (балет «Алые паруса»).

сцену, В. Преображенский не ушел из театра, а занял пост заведующего балетной труппой. Что и говорить, работа эта трудная, порой неблагодарная, очень ответственная.

И сегодня, поздравляя Владимира Алексеевича Преображенского с 50-летием со дня рождения, я хочу от души пожелать ему всегда оставаться честным, принципиальным и требовательным художником, заботящимся об интересах театра и думающим о его завтрашнем дне, помогать Большому балету не только сохранять его заслуженную славу, но и приумножать ее новыми творческими успехами. А это во многом зависит от руководителя коллектива.

А. РАДУНСКИЙ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.



НА СНИМКЕ: В. Преображенский — принц Зигфрид (балет «Лебединое озеро»).

Сов. артист, 1962, 2 фев

Большой мастер хореографии

К 50-летию Владимира Алексеевича Преображенского



НА СНИМКЕ: В. Преображенский — Евгений (балет «Медный всадник»).

В один из коротких дней суровой зимы 1942 года в Жуйбышеве в мрачноватом узком зале Дома профсоюзов, где проходили репетиции балета В. Юровского «Алые паруса», появился высокий стройный юноша. Он был представлен нам как Володя Преображенский — отныне солист балетной труппы Большого театра. И мне кажется, что светлее стало в зале, а особенно в наших душах — душах постановщиков, потому что появился идеальный герой, выношенный нашим творческим воображением, — капитан Грей.

В. Преображенский сразу включился в работу, и с этого момента и до выпуска спектакля вместе со всей постановочной группой активно участвовал в создании своего образа и всего спектакля в целом, полюбив своего Грея так же, как любили его мы. Это был стремительный и смелый капитан, романтик и мечтатель, пылкий юноша и мужественный человек, привыкший бороздить океаны и моря, любящий приключения и твердо руководивший своей разношерстной командой.

Роль капитана Грея в балете «Алые паруса» была первой ведущей партией Владимира Алексеевича Преображенского в репертуаре Большого театра. И таким он вошел в мою творческую жизнь.

До прихода в Большой театр артист работал в Ленинграде, Свердловске и Киеве, исполняя ведущие партии балетного репертуара. Почти 20 лет В. Преображенский выступал на сцене Большого театра, исполнив за это время почти весь наш репертуар.

Артистический облик В. Преображенского характеризуется великоленной внешностью и прекрасной фигурой, которые он исключительно умело использовал для создания ярких, запоминающихся образов. Артист в совершенстве владел секретом красивого, широкого и свободного жеста, очень хорошо,



НА СНИМКЕ: В. Преображенский Вах («Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»).

если можно так сказать, чувствовал позу. Как в статике, так и в динамике он всегда был как-то скульптурно завершен во внешнем рисунке.

Наиболее запоминающиеся образы были им созданы в балетах «Золушка» (Принц), «Фадетта» (Андре), «Лебединое озеро» (Зигфрид), «Жизель» (Альберт), «Медный всадник» (Евгений), в балетной сцене «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст» (Вах).

Герои В. Преображенского — это всегда люди мужественные, целеустремленные и порывистые, способные увлечь и повести за собой.

На сцене Большого театра В. Преображенский создал целую галерею ярких, интересных, не похожих друг на друга образов. Его Принц в «Золушке» не был похож на классических балетных принцев с их традиционной манерностью. Героя В. Преображенского характеризовало радостное мироощущение, воля и энергия, желание до конца бороться за свое счастье и любовь.

И совсем другим мы увидели В. Преображенского в балете «Медный всадник». Роль Евгения — одна из труднейших в мужском балетном репертуаре. Она требует от исполнителя не только совершенного владения всем арсеналом танцевальной техники, но и большого актерского искусства в раскрытии психологического рисунка роли. Евгений — В. Преображенский не смирялся перед грозными силами стихии, а пытался противостоять им, грозя виновнику своего несчастья — гиганту на бронзовом коне. Сцену у разрушенного домика Параша, когда Евгений лишается рассудка, артист проводил с большим настроением и мастерством.

Вообще надо сказать, что В. Преображенский участвовал во всех балетных спектаклях на пушкинские сюжеты: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»,

«Барышня-крестьянка», «Медный всадник». И образы великого русского поэта нашли в лице В. Преображенского талантливого интерпретатора.

Нельзя не сказать о том, что В. Преображенский был замечательным партнером. «В его руках» любая балерина чувствовала себя спокойно и уверенно. Он танцевал с Г. Улановой и М. Плисецкой, долгие годы был постоянным партнером О. Лепешинской.

Вместе с О. Лепешинской артист выступал в интересной и разнообразной концертной программе, с которой они гастролировали во многих городах нашей страны и за рубежом.

В. Преображенский всегда активно жил интересами театра и коллектива балета, честно и откровенно высказывал свою точку зрения на различные творческие вопросы, и это снискало ему авторитет и уважение в труппе.

И очень хорошо, что, покинув



НА СНИМКЕ: В. Преображенский — Грей (балет «Алые паруса»).

сцену, В. Преображенский не ушел из театра, а занял пост заведующего балетной труппой. Что и говорить, работа эта трудная, порой неблагоприятная, очень ответственная.

И сегодня, поздравляя Владимира Алексеевича Преображенского с 50-летием со дня рождения, я хочу от души пожелать ему всегда оставаться честным, принципиальным и требовательным художником, заботящимся об интересах театра и думающим о его завтрашнем дне, помогать Большому балету не только сохранять его заслуженную славу, но и приумножать ее новыми творческими успехами. А это во многом зависит от руководителя коллектива.

А. РАДУНСКИЙ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.



НА СНИМКЕ: В. Преображенский — принц Зигфрид (балет «Лебединое озеро»).