

ЗАЖИГАТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Переполненный огромный зал Дворца спорта нетерпеливо ждал начала представления: выступления Большого мюзик-холла Кубы вызвали живейший интерес, потому что искусство острова Свободы пользуется у нас популярностью исключительной и постоянной.

Обширная программа открылась балетом «Эль солар» в постановке талантливейшего Альберто Алонсо и в исполнении Гаванской экспериментальной хореографической труппы.

Это очень интересный спектакль, который может быть назван «Мы живем в одном доме». Забавное и лиричное, правдивое и ярко театральное представление условными и достоверными средствами воссоздает быт и самые разнообразные характеры тех, кто населяет один из больших домов сегодняшней Гаваны. Перед нами проходит «обыкновенный день обыкновенных людей». Вот они проснулись, вышли во двор, принимают за свои привычные дела. Несколько женщин начинают стирать.

Изобретательно, потешно и артистично сделана эта «стирка». Труд передан с настоящей балетмейстерской фантазией. И мы еще раз убеждаемся, что одаренный постановщик может решить едва ли не любую, и трудовую в том числе, тему на хореографических подмостках. Вот поучительный вывод из того, что мы увидели в первом же номере кубинской программы.

Действие развивается. Исполняются два дуэта героини с претендентами на ее руку и сердце. Лучшая танцовщица труппы Соня Калеро изящна, подвижна, необычайно выразительна и обладает редким сценическим тактом. Поэтому ее героиня так привлекательна, и мы отлично понимаем чувства двух соперников в исполнении отличных артистов Томаса Моралеса и Роберто Родригеса.

...День склоняется к вечеру. Во дворе дома появляется солдат революционного комитета. Он призывает овладевать военными знаниями. Все это сделано не навязчиво, с чувством меры и понимания законов сцены. А над всем

витает дух оптимизма, радости жизни, веры народа в свое будущее.

Оптимизм! Вот слово, которое определяет тональность всего вечера эстрадного искусства Кубы. Четыре брата — квартет «Лос папинес» — исполняют «Кубинские ритмы», и мы не только наслаждаемся этими своеобразными «симфониеттами для ударных инструментов», но восхищаемся режиссурой, театральностью, артистизмом, которые отличают выступление квартета.

Певец и композитор Хосе Антонио Мендес и Елена Бурке — обладательница глубокого и волнующего контральто — исполняют напевы Кубы каждый по-своему, но каждый прекрасно, Соня Калеро и Томас Моралес танцуют традиционную румбу так, что кажется, мы видим ее впервые.

Зрители восторженно реагируют на песни квартета «Лос сафиров», и их можно понять. Квартет, который пользуется горячей любовью кубинской молодежи, теперь стал любимцем и москвичей. Артисты все время в движении. Мы слышим и сольное пение, и дуэты, и трио. Потом снова звучит квартет. Все разнообразно, все делается с большим увлечением и заражительной веселостью.

И, наконец, один из старейших художественных коллективов Кубы — оркестр под управлением Пелло Афрокана исполняет новый кубинский танец «Мозамбик». В этом танце оригинальные оркестровые «ходы», современность мелодического и гармонического строя. Но основа всего — народное музыкальное творчество. Все исполнители таковы, что сказать о них «музыканты» — мало. Они актеры, не только играющие на своих инструментах, а играющие еще определенное настроение. Все исполнители хороши, а Пелло Афрокан особенно. Он дирижирует так, что, когда появляются танцоры, исполняющие «Мозамбик», кажется, будто все это вихревое движение вызвано магией кубинского маэстро.

В заключение он приготовил приятный сюрприз: в финале мелодия совершенно неожиданно превращается в «Подмосковные вечера» и вся труппа уже танцует «Мозамбик» под нашу русскую песню. И кажется, публика сама сейчас запоем и пустит в пляс — с таким энтузиазмом она аплодирует артистам Кубы.

**Владимир
ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ.**
Заслуженный артист
РСФСР и УССР.



На снимках: 1. Кубинские артисты исполняют танец «Как прекрасна Куба!».

ПРАВДА

МОСКВА

16 ДЕК 1965