

Травза, 1966, 28 апр.

Театр

ИСКУССТВО БАЛЕТА

На сцене Московского театра эстрады прошли концерты эстрадного танца в исполнении коллектива, недавно организованного под художественным руководством заслуженного артиста РСФСР Вл. Преображенского.

С открытия занавеса, с первого номера концерта до его апофеоза, это представление объединено единым ритмом, единым замыслом показать на сцене жизнеутверждающее, прекрасное искусство танца.

Можно говорить о том, что удалось больше или меньше: ведь одному нравятся тематические номера или сатира, другому виртуозность народных танцев, не имеющих сюжета; можно спорить, правомочен ли классический балет и его пуанты на сцене эстрадного театра танца, но совершенно ясно, что жанр эстрадного танца имеет право на самостоятельность, он существует, вернее сказать, он возрожден.

Это следует сказать потому, что не надо думать, будто раньше не было хорошего балета на эстраде. Достаточно вспомнить имена превосходных мастеров А. Редель и М. Хрусталева, М. Мирзоянц и В. Резцова, В. Сергеевой и А. Таскина, но последние десятилетия мы не видели ярких танцовщиков на концертных площадках. Заслуга В. Преображенского состоит в том, что он сделал обязательным классический тренаж и настоятельно добивается, чтобы все артисты изучали основы классического танца. Это не преминуло принести свои добрые плоды.

Не все считают, что в концертах эстрадного танца надо исполнять балетную классику, танцевать на пальцах. Быть может, «Утешение» на музыку Листа в исполнении артистов Л. Реутовой и И. Махасва (он же и постановщик) и выпадает из общего стиля концерта, но мне думается, что эстраде не следует отказываться от классики, надо продолжать поиски в этом направлении. Тем более, что у нас есть такие замечательные мастера не только больших классических полотен, но и танцевальной миниатюры, как К. Голейковский, А. Мессерер, Л. Якобсон, А. Ермолаев, которые могут помочь молодым артистам эстрадного балета.

Мне бы хотелось особо отметить, что в концерте ярко

прозвучала русская тема и показан наш нынешний, современный стиль исполнения, именно советский стиль. От юмора картинок прошлого («Щеголи», «Тульский самовар», «Веселая гармонь») до красивого «Русского танца», созданного Касьяном Голейзовским на музыку Чайковского и исполненного Р. Петровой. Отдельно упомяну, раз уже разговор коснулся русской темы, необычайно одаренного, актерски очень выразительного В. Шубарина, исполнившего танец «Русские вертушки» (музыка Е. Совари), поставленный им самим. Признаюсь, что к возгласам «браво» и «бис», которые слышались в зале после его танца, присоединился и мой голос. Забегая вперед, скажу, что исполнение В. Шубариным танца «Шляпа, туфли и я» (музыка Е. Стихина) заставляет с полной уверенностью утверждать, что на московской эстраде появилась яркая звезда, которая может украсить любые фестивали, ставшие у нас ныне традиционными.

В этом концерте очень убедительно были показаны актерские индивидуальности, раскрыты творческие возможности артистов. В первую очередь назовем Н. Шабшай, выступившую с двумя номерами: «Андалузский танец» на музыку Л. Лекуана в постановке В. Гонзалес, основанной на подлинно народном танцевальном материале, и «Бразильский танец «Тико-тико» (музыка народная, постановка В. Буткиной). Можно добавить, что эти танцы поставлены балетмейстерами и решены художником с большим вкусом и изобретательностью. В лице художника К. Ефимова коллектив приобрел мастера, чувствующего стиль и специфику жанра.

Своеобразен и интересен индийский танец в постановке Э. Грикуровой, большого знатока как наших национальных танцев, так и танцев Индии. Его исполнила в хорошей манере и с верным чувством стили Г. Давыдова.

Лихо и зажигательно были исполнены в концерте закавказские и грузинские танцы.

Для меня было приятной неожиданностью познакомиться со своеобразным творчеством В. и А. Голубевых, которые выступили не только как исполнители, но и авторы и музыки, и хореографии. Две ми-

ниатюры («Уличные музыканты» и «Испорченные часы»), созданные на основе ритмических танцев, но подчиненные содержанию, а не сводящиеся к бессмысленному выстукиванию чететки, артисты танцуют с большим мастерством и выразительностью. Другие представители этого жанра — братья Гусаковы еще смелее подчеркивали содержание своего танца, придав ему социальное звучание, изображая в первой части номера «Два мира» фланирующих бездельников, а во второй — рабочих у конвейера. Отточенное мастерство этих артистов хорошо известно и еще раз проявилось в этом концерте.

Следует остановиться на трех миниатюрах: «Тень Хиросимы», «Бешеный» и «Сильнее смерти». Первая рассказывает о том, что никогда не должно повториться, вторая представляет собою сатиру на бесноватого фюрера, третья утверждает веру в силу жизни. Эти три произведения созданы разными авторами: «Тень Хиросимы» — студентом театрального института В. Манохиным в содружестве с молодым композитором Б. Тропуком; им же написана музыка к «Бешеному» — миниатюре, которую поставил балетмейстер В. Копылов; хореографическую поэму «Сильнее смерти» на музыку композитора Вл. Юровского ставил В. Преображенский. Работы разные по значению, мастерству и исполнению, но объединяет их общая цель: стремление воплотить средствами пластики, средствами танца трудные удающиеся на балетной сцене темы современности. Это значительный успех также артистов-исполнителей Р. Петровой, А. Григорьева, Ю. Ромашенко и А. Гайдарова и всего коллектива в целом. Появление на афише наряду с именами известных мастеров немалого числа новых, ранее неизвестных фамилий артистов, балетмейстеров, пробующих свои силы в постановке танцев, отрадно.

Хочется верить, что возрождение вечеров эстрадного танца доставит радость тем, кто любит искусство балета.

Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ.
Народная артистка СССР.