

Сев России 1967
24 севтр.

ОКТАБРЬСКИЕ
ПРЕМЬЕРЫ

ТРИ ВОСПОМИНАНИЯ

Представьте себе встречу трех людей, в одно мгновение как бы заново переживших свою жизнь. Вот это «одно мгновение» — три воспоминания и показаны в новом спектакле Большого театра «Асели».

Можно смело сказать, что в театре сделали все возможное для создания балета о современниках. Постановщик «Асели» О. Виноградов дебютировал на сцене ГАБТ совсем недавно и в самой трудной сфере — современного балета. Его усилия не были напрасны: немало эпизодов нового спектакля, посвященного великой дате 50-летия Октября, бесспорно, удачны. На первом месте картина «Озеро» (встреча героев), два монолога Асели, реквием и, конечно, «Автобаза».

Этот «балет в балете» связан со всем спектаклем, хотя его можно показывать и как самостоятельное сочинение. Сцена «оплакивания» Ильяса, поставленная как мальчишник перед женитьбой героя, сольные вариации друзей — все искрится юмором, вызывает самые дружные аплодисменты зала. Хореограф показал себя здесь человеком с безграничным воображением. Исполнители же поразили даже нас — людей, которые давно знают, что большой балет не имеет себе равных по творческим запасам. Но и мы не подозревали такого разнообразия дарований для воплощения комического балета.

Партию Асели танцует Нина Тимофеева. Об ее исполнении можно написать многое. В небольшой заметке скажу только, что как балерина она не знает трудностей, а в драматических сценах предстает замечательной актрисой.

Николай Фадеечев, выступивший в роли Ильяса, старался как можно полнее освоить новый танцевальный язык, чтобы рассказать о современном человеке. И все-таки привычка к старым балетным канонам нет-нет и сказывается.

С большим эмоциональным наполнением, состраданием и симпатией к своему герою танцует Байтемира, мужа Асели, Ярослав Сех. Он необычайно человечен. Его мягкость и сила воли, умение пережить самое страшное, но сохранить жизнелюбие, его чувство к Асели — чистое и верное — все «звучит» в молчаливом повествовании его танца.

Либретто балета «Асели» написано по повести Чингиза Айтматова «Тополек мой в красной косынке». К сожалению, Б. Халиулов и Н. Харитонов сделали либретто непрофессионально. А вполне профессиональная партитура В. Власова не смогла восполнить просчеты сценаристов. В результате хореограф и исполнители оказались в довольно сложном положении. Вглядитесь, например, в партию Кадичи. Одаренная молодая балерина Елена Рябинкина создает убедительный драматический образ безнадежно любящей женщины, несмотря на то, что она менее всех может опереться на музыку и сценарий.

В отличие от костюмов превосходны живописные декорации молодого художника В. Левенталю.

Итак, все лучшее, что есть в этом необычном спектакле, утверждает новую современную тему и новую хореографию. Вместе с ее развитием и совершенствованием (а совершенствоваться, в частности в «Асели», надо еще немало) советские люди и наш образ жизни будут находить все более полное отражение и на балетной сцене.

В. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР
и УССР.