

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ МАСТЕР БАЛЕТА

К 60-летию В. А. Преображенского

ОДНОМУ из самых романтичных «Принцев» Владимиру Алексеевичу Преображенскому — шестьдесят!

Его артистическое формирование и деятельность развивались в русле основных художественных процессов, характеризовавших отечественный балетный театр 30—40-х годов.

Питомец Ленинградского хореографического училища, ученик превосходного педагога В. И. Пономарева, Владимир Алексеевич унаследовал благородные традиции русской школы классического танца и успешно претворял их в своей художественной практике. Жизнь его складывалась весьма не просто. Ленинград, Свердловск, Киев, Краснознаменный ансамбль Уральского военного округа (где он был балетмейстером), Москва.

В. Преображенский мог бы быть в течение всей своей большой артистической жизни идеальным «голубым» принцем. Природа щедро одарила его вообще, а для амплуа балетных героев-принцев — в особенности. Высокий рост, отличные пропорции всего тела, красивая форма рук, ног, красивое лицо, врожденная пластичность, музыкальность, эмоциональность, артистизм.

Утвердившись в классическом стандарте балетной банальности, формального исполнения танцев и пантомимных сцен, томной слащавости, он мог бы успешно почитать на лаврах.

Но В. Преображенский избрал более сложный, трудный и, безусловно, более увлекательный путь танцовщика — актера в балетном искусстве. «Надо не просто танцевать, а танцуя, играть и, играя, танцевать» — как он сам говорил не раз. Выбрал и, совершив этот выбор, безусловно, победил. Он танцует принцев — в «Лебедином озере», в «Спящей красавице», в «Золушке». Но как они далеки от шаблонов, пустой красоты! И по сей день его принцы могут служить образцом классической красоты и одухотворенности трактовки романтических балетных образов. Строгая пластичность поз, непринужденное изящество выразительных движений танца, поэтическая приподнятость чувств в сочетании с ясной логикой переживаний и сценических действий — таков был В. Преображенский на сцене.

Он создал глубоко драматичный, яркий образ Евгения в пушкинском «Медном всаднике» Р. Глиэра — Р. Захарова (Евгений стал его любимой ролью); юношески задорного, своенравного, совершенного не стандартного сказочного Принца в «Золушке», лирического и жизнерадостного Алексея Берестова в «Барышне-крестянке» с обаятельными дуэтными сценами с М. Семеновой — «крестьянкой» Лизой и «мисс Джексон»; мужественного, пылкого Вацлава в «Бахчисарайском фонтане».



В. Преображенский — Принц (балет «Золушка»).



В. Преображенский — Грей (балет «Алые паруса»).

В балете «Алые паруса» В. Юровского, рожденном в грозные дни Великой Отечественной войны, отважный капитан Грей Преображенского покорял нас, участник этого спектакля и зрителей, среди которых были тысячи фронтовиков, приподнятой героикой, романтизмом. Загорелый, обветренный, порывистый он раскрывал своим танцем поэзию произведения А. Грина, поэзию борьбы человека с морской стихией, артист создал образ смелого, душевно открытого благородного капитана, ставшего героем светлой мечты чудесной девочки-рыбачки Ассоль.

В. Преображенский танцевал, кажется, со всеми ведущими балеринами Большого театра! В связи с этим хочу отметить еще одно существенное качество одаренного артиста. Владимир Алексеевич был прекрасным партнером. Поддерживать даму умеет, пожалуй, каждый профессионально грамотный артист балета. А вот понимать важность гармонии целого в танцевальном дуэте, уметь раскрывать во взаимосвязи движений партнеров смысл, содержание, передавать настроение музыки и действительной задачи — это дается далеко не каждому. Это — мастерство артиста-партнера. И В. Преображенский, отлично владея именно этим мастерством, был всегда превосходным «кавалером» для своих многочисленных «дам». В каждом дуэте он всегда видел в балерине не объект для поддержки и вращений, не просто партнершу по работе, а действительно Одетту или Золушку, Парашу, Марию или Ассоль. Он всегда видел поэтический образ женщины, он всегда любил ту, с которой вел в дуэте пластический разговор. И это видение, эта любовь артиста всегда передавались зрителям, увлекали их и усиливали эмоционально-художественное звучание танца, сцены, всего спектакля с его участием. Такое широкое художественное понимание роли и значения балетных дуэтов (что греха таить) свойственно, увы, далеко не многим, даже очень хорошим танцовщикам. Кстати сказать, В. Преображенский много лет и очень интересно вел класс дуэтного танца в хореографическом училище.

Работая в Большом театре, В. Преображенский вел обширную концертную деятельность. С творческими вечерами-отчетами вместе с О. В. Лепешинской он побывал во всех союзных республиках нашей страны. С Г. Улановой выступали в Ленинграде, много танцевал с М. Плисецкой, Р. Стручковой, И. Тихомировой и другими балеринами, широко пропагандируя русское классическое балетное искусство у себя на Родине и за рубежом.

Владимир Алексеевич придает большое значение этому разделу работы балетного артиста, считая, что концертная деятельность расширяет сферу творче-

ских возможностей артиста, расширяет сферу общения артиста с народом, обогащает его познанием своей страны, ее многообразных достижений, национальных особенностей и культурных запросов народа.

Многие годы я встречалась с Владимиром Алексеевичем Преображенским в разных качествах — будучи актрисой, танцуя в спектаклях, где он «царил», затем, как директор Московского хореографического училища, как заведующая репертуарной частью Большого театра и КДС, когда В. Преображенский был заведующим балетным коллективом театра. И всегда, во всякие времена, я оценивала сполна его профессиональную культуру, богатую одаренную артистическую натуру, горячую и преданную увлеченность делом, любовь к театру, профессиональный подход ко всем вопросам, живой творческий и в то же время человеческий подход к людям, к актерским удачам и неудачам, к деловым рабочим обстоятельствам.

Владимир Алексеевич Преображенский принадлежит к той категории людей, которые не только любят искусство, свою профессию, но и глубоко понимают весь нескончаемый водоворот постоянно текущих сложных процессов театрального дела.

Владимир Алексеевич и сейчас, не взирая на 60 лет, горячий, стремительный, деятельный. Он с неумной энергией и увлеченностью ведет большую ответственную работу, являясь художественным руководителем балета Москонцерта. Работа с коллективом артистов в 168 человек над совершенствованием концертного репертуара, над созданием новых номеров, в которых бьется пульс современности, очень дорога ему.

Я убеждена, что общение с такими выдающимися мастерами — художниками театра, как В. Преображенский, О. Лепешинская, А. Радунский, приносит огромную пользу молодым артистам, тем, кто пылится, у кого живой интеллект, кто ставит перед собой серьезные творческие задачи.

Мне кажется, что важно и полезно находить формы общения нашей молодежи с такими мастерами для того, чтобы драгоценности, ими накопленные, пережитые, осмысленные и прочувствованные в области художественно-творческого, да и, конечно, жизненного опыта, обогащали бы молодых артистов, дополняя все то ценное, что приносит им работа с замечательными мастерами, действующими в театре сегодня.

Я хочу пожелать Владимиру Алексеевичу многих, многих лет жизни в творческом труде — с его радостями и огорчениями, с его прозами, бурями и животворным сиянием солнечных дней.

Э. БОЧАРНИКОВА.



В. Преображенский — Альберт (балет «Жизель»).