

ДЛЯ АРТИСТОВ балета Москонцерта этот день не отличался от других — занятия у специального станка, тренаж, репетиции. Но необычной была атмосфера праздничности — художественному руководителю хореографической мастерской, заслуженному артисту РСФСР и УССР, лауреату Государственной премии СССР В. Преображенскому исполнилось 60 лет. Поздравить юбиляра пришли представители общест-венности, друзья по искусству.

В. Преображенский на протяжении многих лет отдает свой талант и вдохновенье художника молодежи. Имя его хорошо известно любителям балетного искусства у нас в стране и за рубежом. Воспитанник Ленинградского хореографического училища, он был одним из ведущих танцовщиков в театрах Ленинграда, Киева,

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ

Свердловска. В 1942 году его пригласили в Большой театр, где состоялся дебют в партии Зигфрида в «Лебедином озере».

Врожденная музыкальность, пластичность, эмоциональность позволили артисту создать ряд замечательных образов, вошедших в сокровищницу советского балетного искусства. Его партнершами только в «Лебедином озере» были многие широко известные балерины. Прекрасный танцовщик с блестящей техникой, он умеет по-актерски раскрыть характер своего героя. Поэтому так ярко запомнились его мужественный капитан

Грей из балета «Алые паруса», лирический Алексей Берестов из «Барышни - крестьянки», драматический Евгений из «Медного всадника», пылкий Вацлав из «Бахчисарайского фонтана» и другие. Его исполнительской манере свойственно сочетание романтичности с мужественностью.

Высокая профессиональная культура, любовь к балету привели В. Преображенского к работе балетмейстера. Он начал вести класс классического и дуэтного танца в хореографическом училище и класс дуэтного танца в ГИТИСе, на балетмейстерском отделении.

На первом и втором Всесоюзных конкурсах концертных номеров на советскую тему его работы — «Сильнее смерти» и хореографическая сюита «Кукрыниксы» (совместно с В. Копыловым) получили высокие оценки.

Сейчас художественный руководитель балета Москонцерта В. Преображенский много работает с молодыми артистами, создает новые концертные номера, причем всегда стремится сделать их современными по форме, но сохраняющими национальный язык и народный колорит.

Н. ЩЕГЛОВА.

ХР. ФЕР 1972

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
Г. МОСКВА