

КОНФЛИКТЫ

incident@izvestia.ru

Дело антикваров

Известия - 2005 - 1 фек. - с. 8.

Московский арт-рынок замер после ареста супругов Преображенских

Новость о том, что арестованы владельцы галереи «Русская коллекция» супруги Преображенские, месяц назад всколыхнула все арт-сообщество столицы. Когда следствие заявило, что Преображенские обвиняются в мошенничестве с поддельными картинами XIX века, антикварная жизнь Москвы замерла. По версии следователей, Преображенские продали потерпевшему пять картин известных русских передвижников, которые на поверку оказались чуть подрисованными полотнами датских мастеров того же времени. Разница в цене огромная: работы русских авторов оцениваются в \$120—160 тысяч, а датская живопись — порядка \$10 тысяч. По некоторым оценкам, таких фальшивок нового поколения на рынке порядка двухсот. «Известия» выяснили подробности этого запутанного дела.

компани» никогда не являлась инвестором строительства здания во 2-м Обыденском переулке, куда Преображенские уже готовились переезжать с галереей. Более того, выяснилось, что заключенный договор является обыкновенной фальшивкой. А человека, представившегося Клешиковым В.В., гендиректором «Арлеан компани», не существует в природе. Поняв, что стала жертвой мошенников, Преображенская в апреле 2005 года обратилась в прокуратуру Центрального округа Москвы, где и было заведено уголовное дело, по которому она была признана потерпевшей. Как сказано в прокурорском постановлении, «в результате мошеннических действий Узжина В.А. и Кана В.С. ей нанесен имущественный вред в сумме более 1 300 000 долларов США».

— После этого на Татьяну и Игоря посыпались угрозы по телефону, — рассказывает мать Преображенской Виктория Васильевна. — Они были вынуждены скрываться, уехали на некоторое время из Москвы, а в конце лета, когда на машину и недостроенную квартиру прокуратура наложила арест, Узжин и придумал этот ход с поддельными картинами. Он просто понял, что ему грозит реальное уголовное дело и обвинение в мошенничестве.

— Сейчас уголовное дело по обвинению Узжина и Кана Следственный комитет МВД забрал из прокуратуры ЦАО и расследование по нему приостановлено, нам об этом сообщила следователь Коновалова, — рассказал «Известиям» адвокат Татьяны и Игоря Преображенских Олег Рязанов. — Я уже отправил в Генпрокуратуру жалобу, где подробнейшим образом изложил все нарушения, которые были допущены в отношении моих клиентов.

Сама Татьяна Преображенская в своем письме в Ассоциацию антикваров утверждает: «У неких дилеров он (Узжин. — «Известия») приобрел несколько картин художника Киселева. Никогда ранее эти картины мне не принадлежали и экспертизы по ним я никогда не делала. Но проверила имеющийся бланк экспертизы, она на тот момент была подлинной и подписана экспертом Горячевой из Государственной центральной художественной научно-реставрационной мастерской имени академика Грабаря... В марте 2005 года он попросил меня оценить свою коллекцию, якобы собирался закладывать в банк. Попросил поставить цены побольше, так как «жадные банкиры дают лишь 30 процентов от реальной цены». Например, Киселева, которого он, по его словам, купил по 60—80 тысяч долларов, просил оценить по ценам мирового рынка — за 120 тысяч. Сегодня мои оценки картин для банка Узжин нагло выдает за платежные документы и даже приводит лжесвидетелей. В моих действиях не было никакого злого умысла против Узжина, как нет и состава преступления. Настоящие преступники изготовили фальшивки, моральную ответственность за их оценку несут эксперты».

Арт-рынок замер

— В случае с картинами Киселева, которые попали в коллекцию Узжина, комплексная экспертиза не позволила выявить подделку, — рассказала «Известиям» заведующая научно-экспертным отделом Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени Грабаря (ВХНРЦ) Анна Киселева. — С такой ситуацией мы никогда раньше не сталкивались и оказались к ней не готовы. На рынке, возможно, действует целая группа людей, это и заказчики, и консультанты, которые подбирали художников на аукционах, и реставраторы. Большое количество работ западных художников, переделанных в русских, выплеснуто на русский рынок за последние три года. Когда перед экспертом возникает такая изощренная подделка, он может и ошибиться. Сложившаяся ситуация с подделками нового типа нами детально проанализирована, и мы получили определенный опыт выявления фальсификаций.

В этом деле многое до конца не ясно. «Известия» будут следить за развитием событий, однако независимо от виновности или невиновности супругов Преображенских их дело уже перевернуло весь антикварный рынок России.

— Сейчас арт-рынок остановится как минимум на год, его парализует, — считает галерист Марат Гельман. — После этого кризиса, когда очень сильно упадут цены на живопись, вместо нескольких тысяч дилеров, которые сейчас существуют на рынке, останется не больше 10 дилеров — самые крупные. А сейчас только в одном Санкт-Петербурге антиквариатом торгуют в 400 местах. Поддельные картины, которые сейчас наводнили рынок, могут уйти из Москвы или из страны. К примеру, недавно на выставке в Манеже знающие люди обнаружили несколько работ Ренуара, которые дилеры не смогли продать в Париже из-за их сомнительности. Если бы эти картины не удалось продать в Москве, их отвезли бы в Пекин, на Майами — где-нибудь да реализуют.



Следователь Ирина Коновалова с коллегой на время переквалифицировались в искусствоведов. Картина на фото — «Летний день. Дорога вдоль опушки леса» — якобы работы Александра Киселева. На самом деле автор картины Янус ла Кур

Лариса Каллиома

«Человек вложил большие деньги, а тут такая история»

Один из кабинетов Следственного комитета МВД в последний месяц напоминает запяски какого-нибудь художественного музея или антикварного салона. Повсюду упакованные в полиэтилен картины, а на столе хозяйки кабинета, следователя по особо важным делам Ирины Коноваловой, бронзовая фигура внушительных размеров.

— Тоже «вешдок» по уголовному делу, но сейчас мы говорим исключительно о живописных полотнах XIX века, — поясняет Коновалова, извлекая из полиэтиленового кокона очередной пейзаж, в нижнем правом углу которого читаем «А. Киселев». Средних размеров полотно, на нем «кусочек» явно русской природы, называется «Летний день. На берегу озера». Через минуту находим его иллюстрацию в толстом каталоге датского аукциона Vgum Rasmussen. Правда, на «фотографическом» полотне авторской подписи «А. Киселев» нет, как нет и упоминания фамилии Киселева в пояснительном тексте. Там автором картины значится Янус ла Кур — датский художник, современник передвижника Киселева. То, что это одна и та же картина, — очевидно. Подобный «фокус» мы проделали еще с тремя холстами. Наконец, на пятом — «Летний день. Дорога вдоль опушки леса» — находим несоответствия с фотоиллюстрацией из каталога.

— На картине якобы Киселева исчезли крыши домов, которые, конечно, не похожи на русские избы, да и проселочную дорогу намеренно заузили для большего сходства с российской действительностью, — указывает на детали «переделки» пейзажа следователь Коновалова. — Кто это делал мы сейчас и выясняем, логичнее всего предположить, что дорисовывались полотна в России. Покупались картины XIX века на аукционе в датском городе Вейле, а здесь, после переделки, их выдавали за пейзажи русских художников.

Всего в деле фигурируют пять картин. По словам следователя, супругам Татьяне и Игорю Преображенским, которые продали полотна, предъявлено обвинение в мошенничестве, они арестованы и сидят в СИЗО.

Как выяснилось, у следствия проблем со свидетелями, а точнее, с их количеством — нет. Но далеко не все они идут на контакт. Следователь подчеркивает, что у нее «не стоит задача посадить за решетку всех, кто участвовал в обороте антиквариата». Коновалова не скрывает, что в комитете готовы к сотрудничеству со специалистами и будут рады помощи со стороны экспертов-профессионалов как отечественных, так и зарубежных. В рамках расследования этого уголовного дела все пять картин должны пройти всестороннюю комплексную экспертизу. После которой и будет сделан окончательный вывод об авторстве этих полотен.

Назвать «Известиям» фамилию потерпевшего и сумму причиненного ущерба в Следственном комитете категорически

отказались. Мол, это неэтично и некорректно, человек вложил большие деньги, а тут такая история приключилась.

Между тем сам потерпевший — москвич Валерий Узжин, секрета из своего приобретения делать не стал. Правда, на прямые контакты с журналистами не соглашается, на все вопросы отвечает его адвокат.

— У Узжина с Преображенскими были замечательные отношения, они даже семьями дружили, — рассказал «Известиям» адвокат Евгений Мартынов. — Он доверял каждому слову Татьяны и по ее совету приобрел для своей коллекции 20 картин. В марте этого года он с ужасом узнает, что несколько полотен, которые, как он считал, принадлежат кисти Киселева, на самом деле фальшивки. Узжин увидел «свои» картины в каталоге датского аукциона. По словам

На картине якобы Киселева исчезли крыши домов, которые, конечно, не похожи на русские избы, да и проселочную дорогу намеренно заузили для большего сходства с российской действительностью

адвоката, возмущенный коллекционер в течение нескольких месяцев ждал объяснений от Преображенской. Но не дождавшись объяснений и возврата денег за картины, в конце лета Узжин написал заявление о возбуждении уголовного дела.

«Она жертва этих преступников»

— До встречи с Узжиным в их жизни никаких проблем не было, — рассказывает мама Татьяны Преображенской Виктория Васильевна.

Проблемы, по ее мнению, начались, когда Валерий Узжин предложил Преображенским помочь в осуществлении их давней мечты — приобретении помещения под галерею. До этого они арендовали один из залов в Гостином Дворе. Когда подходящий вариант с помощью знакомых Узжину риэлторов был подобран, в феврале 2005 года Татьяна Преображенская заключила договор. В счет оплаты за помещение под галерею она передала свою долю в строящемся жилом комплексе «Новая Остоженка», автомобиль «Мерседес-Е-240», две картины Айвазовского и одну — Маковского. Всего Преображенская уплатила ЗАО «Арлеан компани» \$1,3 млн. Деньги за Преображенскую вносил Узжин, так как он и его приятель Виктор Кан приобрели у Преображенской квартиру, машину и картины.

Однако через некоторое время Преображенские узнают, что компания «Арлеан