

МУЗЫКА
МОСКВА

426 ОКТ. 37

С. П. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ

Уже первые выступления С. П. Преображенской на модатовских торжествах 1928 года в Зальцбурге вызвали восторг у слушателей, восхищавшихся замечательным голосом певицы, только что окончившей тогда Ленинградскую консерваторию.

Правильно спеть — в известной мере значит сыграть. Правильно понятая музыкальная фраза, оснащенная верной мыслью, есть сыгранный в театральном смысле этого слова кусок, т. е. выполненное сценическое задание. С. П. Преображенская хорошо играет на сцене уже потому, что она правильно поет, что вместе с звуковым потоком она несет в зрительный зал тот или иной образ.

Слушатель верит С. П. Преображенской и любит ее, хотя она и не достигла еще вершины своего актерского мастерства.

Прямо с консерваторской скамьи С. П. попала на сцену Театра оперы и балета им. С. М. Кирова и сразу заняла здесь первое положение. Работая с тех пор непрерывно в этом театре, она создала немало

ролей и образов, среди которых на первом месте — Марфа в «Хованщине», Амнерис в «Аиде», Азучена в «Трубадуре», графиня в «Пиковой даме».

К 20-летию Октябрьской социалистической революции театр имени



С. П. Преображенская в роли Груни из оперы «Броненосец Потемкин».

С. М. Кирова осуществил постановку новой оперы композитора О. Чипко «Броненосец Потемкин». В этой опере С. П. Преображенская сумела создать большой трудности образ работницы Груни, жены потемкинца Вакулинчука, сумела донести до слушателя революционный пафос и подьем грозового 1905 года.

В области создания советского образа Преображенской предстоит впереди большая работа. Советский зритель ждет показа на оперной сцене советской героини. Мы вправе предъявить к щедро одаренной певице и талантливой актрисе С. П. Преображенской требование — воплотить на оперной сцене новые образы замечательных советских женщин.

Для этого Преображенской необходимо продолжать упорно, повседневно работать над собой, над своей актерской техникой, над углубленным пониманием героической советской действительности.

Э. КАПЛАН.