

14 июля 38

Москва

Газета №

Актеры и роли

С. П. Преображенская

Один из спектаклей оперной студии Ленинградской консерватории, лет двенадцать тому назад, до сих пор ярко запечатлелся в памяти тех, кто его видел. Шла «Царская невеста» в постановке народного артиста И. В. Ершова. На общем фоне очень хорошо сыгранного спектакля чрезвычайно отчетливо выделялся трагический образ Любаши. Замечательно сильный голос, благодарная сценическая внешность, проникновенность сценической игры привлекли всеобщее внимание зрительного зала к неизвестной до того времени студентке Ленинградской консерватории Софье Петровне Преображенской.

Вскоре оперная студия гастролировала на модатовских торжествах в Зальцбурге. Там С. П. Преображенская имела незаурядный успех и у зрители и в музыкальной прессе. По возвращении из гастрольной поездки Преображенская входит в артистическую семью одного из лучших советских оперных театров — Театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

Недавно артистка отметила годовщину своей сценической деятельности выступлением в стенах своей alma mater — в оперной студии консерватории. Преображенская снова спела партию Любаши в спектакле, поставленном ее учителем Иваном Васильевичем Ершовым.

Выдающийся артист и замечательный педагог, народный артист СССР И. В. Ершов выступствовал целое поколение талантливых актеров музыкального театра, и Преображенская в этой плеяде артистов послеоктябрьских лет занимает очень видное место. Верная творческим заветам своего учителя, Преображенская в работе над каждой своей ролью исходит из ее музыкального материала, воплощая эмоциональную сущность музыки в пластическом сценическом образе. У Преображенской частично сочетаются изумительные вокальные данные с глубоко прочувствованной, эмоционально взволнованной актерской игрой.

Есть певцы, превосходно владеющие вокальной техникой, удивляющие ею слушателя, но оставляющие его холодным. Есть исполнители, хорошо и гладко поющие, но заставляющие слушателей пребывать в некоторой тревоге за видимые старания и усилия, проявляемые певцом. Преображенскую нельзя причислить к таким артистам. Звук ее голоса льется широкой волной, мощно и неиссякаемо. Каждая музыкальная фраза звучит просто, естественно, «без нажима». Также не чувствуется «сделанности» и в сценических образах, создаваемых артисткой. Между тем, роли, исполненные и исполняемые Преображенской, значительны и ответственны. Марфа в «Хованщине», Амнерис в «Аиде», Любаша в «Царской невесте», графиня в «Пиковой даме», Фрика в «Золоте Рейна» и, наконец, Груня в «Броненосце Потемкина» — вот образы, чеканно и монументально воспроизведенные Преображенской.

Преображенская много работает над каждой своей ролью. Артистка, талант которой развился в стенах советской музыкальной школы и отшлифовывается на сцене советского театра, естественно стремится к реализму. И то, что особенно от-

личает сценическое мастерство артистки, — это глубокая жизненная правдивость, полное отсутствие аффектации, ходульности.

Чутье советской артистки подсказало Преображенской путь раскрытия такой сложной роли, как роль графини в «Пиковой даме». Мотив старухи на протяжении оперы часто звучит в оркестре, сама же графиня гораздо реже появляется на сцене. Ее скорее можно принять за призрак, фантасмагорию, нежели за живого человека с плотью и кровью. Так трактовалась роль графини в исполнении многих оперных артисток.

Преображенская пошла по иному, единственно правильному, реалистическому пути. Ее графиня — женщина, пережившая себя, пережившая свое время и, тем не менее, упорно цепляющаяся за жизнь, за воспоминания о своей блестящей молодости, о временах, когда она была «Венерой московской».

Другой образ — раскольница Марфа в «Хованщине». И здесь Преображенская ломает привычные штампы. Ее Марфа вся во власти страстного порыва — любви к молодому Хованскому. И она идет на самосожжение, увлекая с собою Хованского не столько ради религиозной идеи, сколько для того, чтобы умереть вместе со своим любимым, не оставив жить его на земле, которую сама должна покинуть.

Природа наградила артистку замечательными внешними данными для ролей героического плана. Особенно хороша была бы Преображенская в ролях героического вагнеровского репертуара. К великому сожалению, вагнеровские музыкальные драмы отсутствуют на сцене театра им. С. М. Кирова. Лет пять назад была осуществлена, и то неудачно, постановка первой части тетралогии «Кольцо Нибелунгов» — «Золото Рейна». В этом спектакле Преображенская исполняла роль Фрики. И в вокальном и в сценическом отношении артистка оказалась родственной музыкальной стихии вагнеровской героики. Игнорировать постановки музыкальных драм Вагнера особенно непростительно, когда есть редкая исполнительница целого ряда ролей вагнеровского репертуара.

Репертуар Театра оперы и балета им. Кирова недавно обогатился советской оперой «Броненосец Потемкин». И Преображенская впервые работала над ролью женщины-революционерки. К сожалению, у Чижко Груня — жена Вакулинчука — музыкально очерчена довольно схематично, так же как схематичен и текст Олесского для этой роли. Однако природный талант артистки поднял роль Груни до уровня больших трагедийных обобщений.

От лирической, задумчивой колыбельной своему будущему ребенку до сосредоточенной грусти над трупом Вакулинчука и до последующего затем призыва к борьбе за народное дело вырастает сильный и мужественный образ женщины-революционерки, стойкого борца.

Преображенская хорошо известна ленинградскому зрителю и любима им. В свою очередь артистка любит и уважает своего зрителя, ибо постоянно и придиричливо работает над собою, над своими ролями. Талант ее растет и расцветает все больше, все прекраснее.

Б. МАЗИНГ

4 ИЮЛ. 38

Актеры и роли

С. П. Преображенская

Один из спектаклей оперной студии Ленинградской консерватории, лет двенадцать тому назад, до сих пор ярко запечатлелся в памяти тех, кто его видел. Шла «Царская невеста» в постановке народного артиста И. В. Ершова. На общем фоне очень хорошо сыгранного спектакля чрезвычайно отчетливо выделялся трагический образ Любаши. Замечательно сильный голос, благодарная сценическая внешность, проникновенность сценической игры привлекли всеобщее внимание зрительного зала к неизвестной до того времени студентке Ленинградской консерватории Софье Петровне Преображенской.

Вскоре оперная студия гастролировала на мюратовских торжествах в Зальцбурге. Там С. П. Преображенская имела незаурядный успех и у зрителя и в музыкальной прессе. По возвращении из гастрольной поездки Преображенская входит в артистическую семью одного из лучших советских оперных театров — Театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

Недавно артистка отметила годовщину своей сценической деятельности выступлением в стенах своей alma mater — в оперной студии консерватории. Преображенская снова спела партию Любаши в спектакле, поставленном ее учителем Иваном Васильевичем Ершовым.

Выдающийся артист и замечательный педагог, народный артист СССР И. В. Ершов выступал целое поколение талантливых актеров музыкального театра, и Преображенская в этой плеяде артистов последующих лет занимает очень видное место. Верная творческим заветам своего учителя, Преображенская в работе над каждой своей ролью исходит из ее музыкального материала, воплощая эмоциональную сущность музыки в пластическом сценическом образе. У Преображенской счастливо сочетаются изумительные вокальные данные с глубоко прочувствованной, эмоционально взволнованной актерской игрой.

Есть певцы, превосходно владеющие вокальной техникой, удивляющие ею слушателя, но оставляющие его холодным. Есть исполнители, хорошо и гладко поющие, но заставляющие слушателей пребывать в некоторой тревоге за видимые старания и усилия, проявляемые певцом. Преображенскую нельзя причислить к таким артистам. Звук ее голоса льется широкой волной, мощно и неиссякаемо. Каждая музыкальная фраза звучит просто, естественно, «без нажима». Также не чувствуется «сделанности» и в сценических образах, создаваемых артисткой. Между тем, роли, исполненные и исполняемые Преображенской, значительны и ответственны. Марфа в «Хованщине», Амнерис в «Аиде», Любаша в «Царской невесте», графиня в «Пиковой даме», Фрика в «Золоте Рейна» и, наконец, Груня в «Броненосце Потемкине» — вот образы, чеканно и монументально воспроизведенные Преображенской.

Преображенская много работает над каждой своей ролью. Артистка, талант которой развивался в стенах советской музыкальной школы и отшлифовывается на сцене советского театра, естественно стремится к реализму. И то, что особенно от-

личает сценическое мастерство артистки, — это глубокая жизненная правдивость, полное отсутствие аффектации, ходульности.

Чутье советской артистки подсказало Преображенской путь раскрытия такой сложной роли, как роль графини в «Пиковой даме». Мотив старухи на протяжении оперы часто звучит в оркестре, сама же графиня гораздо реже появляется на сцене. Ее скорее можно принять за призрак, фантасматорию, нежели за живого человека с плотью и кровью. Так трактовалась роль графини в исполнении многих оперных артисток.

Преображенская пошла по иному, единственно правильному, реалистическому пути. Ее графиня — женщина, пережившая себя, пережившая свое время и, тем не менее, упорно цепляющаяся за жизнь, за воспоминания о своей блестящей молодости, о временах, когда она была «Венерой московской».

Другой образ — раскольница Марфа в «Хованщине». И здесь Преображенская ломает привычные штампы. Ее Марфа вся во власти страстного порыва — любви к молодому Хованскому. И она идет на самосожжение, увлекая с собою Хованского не столько ради религиозной идеи, сколько для того, чтобы умереть вместе со своим любимым, не оставив жить его на земле, которую сама должна покинуть.

Природа наградила артистку замечательными внешними данными для ролей героического плана. Особенно хороша была бы Преображенская в ролях героического вагнеровского репертуара. К великому сожалению, вагнеровские музыкальные драмы отсутствуют на сцене театра им. С. М. Кирова. Лет пять назад была осуществлена, и то неудачно, постановка первой части тетралогии «Кольцо Нибелунгов» — «Золото Рейна». В этом спектакле Преображенская исполняла роль Фрики. И в вокальном и в сценическом отношении артистка оказалась родственной музыкальной стихии вагнеровской героики. Игнорировать постановки музыкальных драм Вагнера особенно непростительно, когда есть редкая исполнительница целого ряда ролей вагнеровского репертуара.

Репертуар Театра оперы и балета им. Кирова недавно обогатился советской оперой «Броненосец Потемкин». И Преображенская впервые работала над ролью женщины-революционерки. К сожалению, у Чижко Груня — жена Вакулинчука — музыкально очерчена довольно схематично, так же как схематичен и текст Спасского для этой роли. Однако природный талант артистки поднял роль Груни до уровня больших трагедийных обобщений.

От лирической, задушевной колыбельной своему будущему ребенку до сосредоточенной грусти над трупом Вакулинчука и до последующего затем призыва к борьбе за народное дело вырастает сильный и мужественный образ женщины-революционерки, стойкого борца.

Преображенская хорошо известна ленинградскому зрителю и любима им. В свою очередь артистка любит и уважает своего зрителя, ибо постоянно и придирчиво работает над собою, над своими ролями. Талант ее растет и расцветает все больше, все прекраснее.

Б. МАЗИНГ