

ВЫСТУПЛЕНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИХ АРТИСТОВ

С. Преображенская на сцене Большого театра

Суровый, почти монашеский облик. Строгий темный сарафан. Низко надвинут на лоб платок. «Исходила младешенька...», — поет Марфа бесхитростную народную песню. И такая сердечная тоска, такой взрыв страстного чувства слышатся в этой песне-признанье...

Разнообразный мир эмоций, характеризующих героиню музыкальной драмы Мусоргского «Хованщина», находит яркое и глубоко правдивое выражение в исполнении Софьи Петровны Преображенской. Этот образ — одно из лучших созданий талантливой советской певицы. Свободно льющийся мощный голос, выразительность и естественность музыкальной речи, большой темперамент — все это как нельзя больше соответствует воплощению трагедийного облика Марфы. Скоро минет 25 лет с тех пор, как Преображенская впервые выступила в этой партии на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

На днях москвичам довелось услышать исполнение партии Марфы ленинградской гостьей в спектакле Большого театра. С первого же своего появления на сцене артистка приковала к себе внимание слушателей. ярко, с большим драматическим подъемом провела она сцену гаданья. С присущей ее дарованию силой передала она в других картинах сложную трагедию страстно любящей женщины и ищущей правды раскольницы.

В своем творчестве С. Преображенская идет путями, завещанными русскому вокальному искусству нашими великими музыкантами-реалистами. Во всех своих ролях певица прежде всего стремится раскрыть «человеческое», воссоздавая его на сцене средствами подлинно реалистического искусства.

В 1926 году в оперной студии Ленинградской консерватории никому еще тогда не известная студентка исполняла партию Любаши из «Царской невесты», покорила слушателей замечательным по красоте тембра и силе голосом, музыкальностью, взволнованностью передачи. Она создала глубоко запомнившийся сценический образ. О молодой певице заговорили. Ее пригласили в лучший оперный театр Ленинграда, где она дебютировала в роли Амнерис из «Анды». Марфу в «Хованщине» артистка спела вскоре после своего дебюта, и с тех пор это одна из любимейших партий Преображенской.

Богата галерея созданных певицей оперных образов. Здесь и героическая Иоанна из «Орлеанской девы» Чайковского (за исполнение этой роли артистка была удостоена Сталинской премии), няня из «Евгения Онегина», коварная Марина Мнишек и разбитная, веселая шинкаря из «Бориса Годунова», графиня из «Пиковой дамы» и т. д.

Одно из самых заветных желаний артистки — воплощать на оперной сцене образы передовых женщин, дочерей великого советского народа. Зрители запомнили С. Преображенскую в партии мужественной подружки матроса Вакулинчука, Груни из

оперы Чишко «Броненосец «Потемкин». Глубину материнских чувств передала певица в исполненной ею партии Ефросиньи из оперы Кабалевского «Семья Тараса». За участие в этом спектакле артистке вторично была присуждена Сталинская премия.

Свою исполнительскую деятельность С. Преображенская сочетает с большой общественной и педагогической работой. В течение последних четырех лет она воспитывает молодых вокалистов в Ленинградской консерватории. Широкие массы слушателей хорошо знают Преображенскую — исполнительницу оперного и камерного репертуара. Она часто выступает перед рабочей аудиторией Ленинграда, перед воинами Советской Армии, моряками-балтийцами.

Этой зимой москвичи услышат С. Преображенскую еще в двух спектаклях Большого театра. В «Мазепе» она исполнит партию Любви (матери Марии), а в опере «Пиковая дама» — партию графини.

★

Следует приветствовать интересное начинание Большого театра, приглашающего для участия в своих спектаклях выдающихся исполнителей из других городов. Недавно в столице выступил мало известный до сих пор нашим слушателям ленинградский певец И. Бугаев. Он исполнил партию Альфреда в опере «Травиата». И. Бугаев — в прошлом певец ансамбля песни и пляски Черноморского флота, участник коллективов художественной самодеятельности Советской Армии. Одаренного юношу направили в Ленинградскую консерваторию; окончив ее, он поступил в театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Сейчас в его репертуаре — партии Ленского, Фауста, Синодала, Альфреда и другие.

В Большом театре только что закончились гастроли популярных ленинградских балетных артистов — лауреатов Сталинских премий Н. Дудинской и К. Сергеева. С большим успехом выступили они в балетах «Лебединое озеро» и «Медный всадник». На этой же сцене москвичи услышат и талантливых певцов из Белоруссии и Украины — Н. Гусельникову и Б. Гмырю. Они исполняют ведущие партии в операх Глинки, Мусоргского и других классиков.

К. Самойло.