

30 лет на оперной сцене

Многочисленные слушатели заполнили вчера вечером Театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Они пришли, чтобы приветствовать народную артистку СССР Софью Петровну Преображенскую в связи с 30-летием ее сценической деятельности.

Тридцать лет тому назад молодая певица, обратившая на себя внимание еще в годы обучения в Ленинградской консерватории, вступила в труппу Театра имени Кирова. С тех пор и по сей день с этим театром связана ее артистическая жизнь.

Прекрасные природные данные артистки — красивый, выразительный, сильный голос большого диапазона (драматическое меццо-сопрано), исключительная музыкальность, сценическая внешность, а также большая трудоспособность и требовательность к себе явились залогом постоянного успеха, с самого начала сопровождавшего выступления С. Преображенской. Певица блестяще справляется с такими ответственными партиями, как партия Амнерис в опере Верди «Аида» (первая роль артистки в театре) или партия Марфы в опере Мусоргского «Хованщина».

Каждый год работы артистки —

год ее новых достижений, с каждой новой ролью полнее и ярче раскрывался ее талант, росло мастерство. Вскоре Преображенская стала одной из лучших солисток театра.

Много ярких образов создано Преображенской в операх русских, советских и зарубежных композиторов — Любава в «Садко» и Любава в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Марина Мнишек и шинкаря в опере «Борис Годунов» Мусоргского, Груня в опере Чичко «Броненосец «Потемкин», Евфросинья в «Семье Тараса» Кабалевского, Азучена в «Трубадуре» Верди и другие. Для каждого из этих различных по своему характеру образов С. Преображенская находит особые вокальные краски, особую манеру поведения на сцене, демонстрируя глубокое понимание замысла композитора.

Особенно близки исполнительнице образы драматического характера, с которыми связано напряженное развитие событий в опере. Здесь необходимо назвать ряд героинь из опер Чайковского. Это — Иоанна д'Арк из оперы «Орлеанская дева», графиня из «Пиковой дамы», княгиня из «Чародейки», принадлежащие к числу высших достижений исполнительского мастерства певицы.

За создание образа Иоанны д'Арк С. Преображенская в 1946 году была удостоена Сталинской премии. Вторично этой же наградой артистка была отмечена в связи с исполнением роли Евфросиньи в опере Кабалевского «Семья Тараса». Два ордена, медали и, наконец, звание народной артистки Советского Союза — такова высокая оценка, данная правительством труду С. Преображенской.

Очень активной была деятельность певицы в годы Великой Отечественной войны. Она около 2000 раз выступала в воинских частях, перед трудящимися осажденного города, встречая горячий прием полюбивших ее ленинградцев.

И вот минуло 30 лет жизни на сцене, настал день юбилейного спектакля. Для него С. П. Преображенская избрала оперу «Пиковая дама», исполнив в ней партию графини. Эта партия не велика, но занимает в опере очень важное место. Графиня играет роковую роль в судьбе главных героев произведения. Каждое ее появление на сцене усиливает психический надлом в душе Германа и ускоряет приближение трагической развязки. Страшна для Германа старая графиня. От нее веет дыханием смерти, которое уничтожит его любовь к Лизе. Такова графиня и в исполнении Преображенской. С огромной психологической силой и правдивостью проводит эту роль артистка. Особенно впечатляет 4-я картина оперы (сцена в спальне графини).

Бурными аплодисментами слушатели выражают Преображенской свое восхищение. А после окончания юбилейного спектакля благодарность и большая любовь к талантливой артистке звучали в горячих выступлениях представителей различных организаций, театров, обществ. От Министерства культуры и от строителей атомного ледокола «Ленин», от Ленинградского областного и городского комитетов партии и от рядовых слушателей пришли поздравления и пожелания долгой и плодотворной деятельности. И это явилось высшей наградой для певицы, отдавшей тридцать лет жизни служению народу и искусству.

А. КРЮКОВ

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

20 ЯНВ 1958