

За советское искусство
20.11.60.

Народная артистка

Народная артистка СССР Софья Петровна Преображенская является выдающимся мастером вокального искусства.

Певица огромного творческого диапазона, С. П. Преображенская обладает голосом редкой красоты, многогранности интонационных оттенков и большой драматургической выразительности.

Природные вокальные данные позволили ей еще в юности поступить в школу имени Н. А. Римского-Корсакова, в класс П. З. Андреева. В 1923 году С. П. Преображенская была принята в Ленинградскую консерваторию в класс профессора Зайцевой. Через пять лет блистательным дебютом в Оперной студии консерватории в партии Любаши в «Царской невесте» Римского-Корсакова С. П. Преображенская окончила консерваторию и сразу же была принята в Ленинградский академический театр оперы и балета (ныне театр имени С. М. Кирова).

Первые же партии, спетые ею в театре, — Амнерис в опере «Аида» Верди и Марфы в «Хованщине» Мусоргского — показали во всем богатстве огромный артистический диапазон С. П. Преображенской. Властный и сильный образ Амнерис был раскрыт молодой артисткой с большой психологической глубиной, с чисто вердиевским блеском и отточенной культурой вокала.

Исполнение С. П. Преображенской образа Марфы было поистине замечательным. Вся прогрессивная эстетика русских классических композиторов-кучкистов с их передовыми лозунгами («Хочу, чтобы звук выражал правду») и высокими требованиями в области музыкальной драматургии, казалось, в лице С. П. Преображенской нашла свое ярчайшее сценическое воплощение.

Так, с первых своих выступлений С. П. Преображенская заняла в нашем театре ведущее положение. Весь большой и сложный меццо-сопрановый репертуар вошел в ее творческий фонд.

Это были все партии русского классического наследия, начиная с Полины и Графини в «Пиковой даме» Чайковского и кончая Мариной и Шинкаркой в «Борисе Годунове» Мусоргского. С равным успехом и огромным сценическим мастерством С. П. Преображенская раскрывала как образы с высокой психологической содержательностью — Любаша в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Любовь в «Мазепе» Чайковского, Княгиня в «Русалке» Даргомыжского, так и образы бытового плана и даже комедийного жанра — Шинкарка в «Борисе Годунове» Мусоргского и Бабариха в «Сказке о царе Салтане» Римского-Корсакова.

Большим теплом и поэтичностью были овеяны в исполнении С. П. Преображенской образы русских женщин в операх Римского-Корсакова — Ганна из «Майской ночи», Любава из «Садко» и другие.

Особенно глубокое впечатление оставляло исполнение С. П. Преображенской трагедийных партий русского репертуара: Княгини в «Чародейке», Иоанны Д'Арк в «Орлеанской деве» и Любви в «Мазепе» Чайковского.

С равной драматургической силой звучали такие партии, как Азучена в «Трубадуре» и Ульрика в «Бал-маскараде». Превосходно, с большой внутренней легкостью была исполнена главная партия Октавиана в светлой, жизнерадостной опере Рихарда Штрауса «Кавалер роз».

Сильный и красивый голос С. П. Преображенской позволял ей легко и свободно исполнять такие труднейшие партии, как Фрика в «Золоте Рейна» и Вальтраута в «Гибели богов» Вагнера.

Почти все меццо-сопрановые партии опер советских композиторов нашли талантливейшее воплощение у Преображенской. Это были образы людей нашего времени — Муся из оперы «Лед и сталь» Дешевцова, Степанида из оперы «Князь-озеро» Держинского, Матуля из оперы «Щорс» Фарди, Груня из оперы «Броненосец «Потемкин» Чишко, Ефросинья из оперы «Семья Тараса» Кабалевского и другие.

В тяжелые годы Великой Отечественной войны С. П. Преображенская оставалась в осажденном Ленинграде, где в условиях суровой блокады самоотверженно выступала перед жителями города, в воинских частях и госпиталях. Окколо 2000 концертов спела артистка-патриотка в своем родном Ленинграде.

В 1946 году за исполнение партии Иоанны в опере «Орлеанская дева» С. П. Преображенская была удостоена Сталинской премии 1-й степени. Вторая премия ей была присуждена в 1951 году за исполнение партии Ефросиньи в опере «Семья Тараса» Кабалевского.

За большие заслуги в области советского искусства С. П. Преображенская награждена орденом Трудового Красного Знамени и ей присвоено почетное звание народной артистки СССР.

За самоотверженную работу для фронта в период Великой Отечественной войны С. П. Преображенская была награждена орденом Красной Звезды и медалями Советского Союза.

С. П. Преображенская является гордостью русской музыкальной культуры. Ее творческая деятельность — прямое продолжение величавых русских традиций, идущих от славной плеяды замечательнейших оперных певцов — О. А. Петрова, Д. М. Леоновой, Ф. И. Стравинского, Ф. И. Шаляпина, И. В. Ершова, П. З. Андреева и других.

А. ДМИТРИЕВ

На снимке: чествование народной артистки СССР С. П. Преображенской на сцене театра в день ее юбилея.

Фото М. Крутякова

