

мѣръ къ отмѣнѣ его, а также — какія мѣры принимались имъ къ предупрежденію исполненія подчиненными министерству лицами явно незаконнаго распоряженія. — Отчетъ объ этомъ запросѣ мы дадимъ послѣ того, какъ закончится его обсужденіе въ Гос. Думѣ.

Союзъ балканскихъ государствъ.

(Политическое обозрѣніе).

Въ то время, какъ мечтательные публицисты обезумѣваютъ туманную проблему о будущей федераціи балканскихъ народовъ, практическіе государственные работники дѣятельно приступили къ разрѣшенію гораздо болѣе близкой и легче осуществимой задачи и хлопочутъ объ устройствѣ союза балканскихъ государствъ. Хлопоты о взаимномъ сближеніи и сляніи мелкихъ политическихъ единицъ въ крупную и могущественную коалицію сразу закипѣли во всѣхъ столицахъ Балканскаго полуострова.

Прежде всего возникъ вопросъ объ уничтоженіи той внутренней славянской розни, раздувая которую при послушномъ ей Миланѣ, Австрія сумѣла вызвать братоубійственную сербско-болгарскую войну. Каинское предпріятіе покойнаго Милана окончилось сливничьимъ пораженіемъ и отреченіемъ отъ трона, а въостѣдствіи привело и къ переѣмѣ династїи, но память о военномъ столкновеніи братскихъ народовъ надолго оставила въ ихъ сердцахъ черный слѣдъ взаимной ненависти, недовѣрія и подозрительности, что и нужно было врагамъ славянства — хищнымъ австрійцамъ. Зная, что Турція находится въ состояніи революціонно-дееспотическаго разложенья, что Россія съ большимъ трудомъ обновляетъ силы послѣ неудачной войны; зная, что балканскіе народы разъединены взаимною ненавистью; зная, что болгары соперничаютъ въ Македонїи съ сербами, а сербы ведутъ какіе то счеты съ черногорцами, — Австрія, съ полной увѣренностью въ успѣхѣ, безъ всякаго сопротивленія съ чьей-либо стороны, формально и навсегда присвоила себѣ двѣ славянскія области Турціи. Если бы балканскія государства были объединены въ общій оборонительный союзъ, — подобный захватъ былъ бы невозможенъ, и самая мысль его не пришла бы въ голову предприимчивому барону Эренталю. Въ своемъ успѣхѣ онъ пожаль плоды той политики разъединенія, которой держались его предшественники по отношенію къ балканскимъ государствамъ. Актъ объ анексіи — прямое послѣдствіе Сливницы и былъ бы немислимъ безъ нея. Правда, тотчасъ же вслѣдъ за объявленіемъ анексіи всякія недоразумѣнія между Бѣлградомъ и Цетинье окончились сами собою и замѣнились защитой общаго дѣла, но Болгарія, даже сочувствуя общеславянскому горю, осталась отъ него въ сторонѣ и даже сумѣла какъ-то совмѣстить съ нимъ свою маленькую радость — формальное объявленіе независимости отъ Турціи и переименованіе изъ княжества въ королевство.

Для того, чтобы создать изъ славянскихъ государствъ могучаго стража славянской свободы, нужно забыть позорное прошлое и выхолотъ изъ сердецъ самую память о немъ. Мы предсказывали, что самое торжество Австріи будетъ страшно способствовать духовному объединенію славянства. Дѣйствительность оправдала наши предположенія. Сближеніе Сербїи и Болгарїи началось съ невинныхъ демонстрацій учащейся молодежи, а кончилось визитомъ въ Бѣлградъ короля Фердинанда. Въ дан-

номъ случаѣ правитель, извѣстный своими австрофильскими симпатіями, идетъ, разумѣется, не впередъ своего народа, а только за своимъ народомъ, подчиняясь силѣ необходимости и принося въ жертву на алтарь отечества свои личные вкусы. Объединеніе Сербїи, Черногорїи и Болгарїи въ одинъ союзъ создастъ на Балканахъ незыблемый оплотъ славянства, располагающій молодою, патристическою, прекрасно-вооруженною арміею въ миллионъ штыковъ, которой вполне достаточно, чтобы совершенно парализовать военное значеніе и всѣ агрессивные замыслы Австріи.

Интересно, что первая вѣсти о балканскомъ союзѣ возбудили нѣкоторую тревогу въ Константинополѣ. Оно и понятно: никто не можетъ знать — куда при случаѣ повернется миллионъ славян-

скихъ штыковъ. Если въ борьбѣ съ ними окажется безсильной славянская почти на двѣ трети по своему племенному населенію Австрія, то на нихъ же можетъ очень чувствительно наколоться и Турція. Осторожнымъ желаніемъ выясненія истиннаго характера балканскаго союза объясняется, надо думать, недавняя побѣдка одного изъ виднѣйшихъ дѣятелей турецкаго переворота Энверъ-бея въ Бѣлградѣ. Выясненіе чисто оборонительнаго характера союза сдѣлаетъ возможнымъ присоединеніе къ нему и самой Турціи. Державы сближаются въ союзы не по отжившимъ воспоминаніямъ прошлаго, а въ силу солидарности реальныхъ политическихъ интересовъ настоящаго и будущаго. Одна, безъ союза съ славянскими государствами, Турція оказалась не въ силахъ сохранить Боснію и Герцеговину отъ австрійскаго захвата, и реальная необходимость противостоять агрессивному австро-германскому натиску заставить ее соединиться съ славянскими государствами, которымъ угрожаетъ та же бѣда. Тогда славянский союзъ дѣйствительно превратится въ балканскій и прїобрѣтетъ рѣшающее значеніе для судебъ полуострова и всей Европы. Быть-можетъ, съ точки зрѣнія исторїи будущаго Австрія играетъ роль того могучаго механическаго прессы, давленіе котораго было необходимо для соединенія разрозненныхъ славянъ. Захватная политика барона Эрентала, отражающая на себѣ общее теченіе германскаго міра

на Востокъ, ставитъ передъ славянскими народами грозную дилемму: или объединиться, или погибнуть. Какъ Батый нѣкогда объединилъ своимъ гнетомъ политически-разрозненную Русь, такъ теперь на нашихъ глазахъ хищные аппетиты Эрентала и фанатическихъ пангерманистовъ, группирующихся вокругъ наслѣдника австрійскаго престола, невѣдомо для самихъ себя работаютъ надъ будущимъ объединеніемъ всего славянства. Дай Богъ, чтобы въ этой части ихъ работы имъ помогъ и быстрый ростъ славянскаго самосознанія.

О. І. Преображенская. (Портр. на этой стр.)

29-го ноября въ Марїинскомъ театрѣ состоялся торжественный прощальный бенефисъ одной изъ самыхъ блестящихъ представительницъ нашей хореографіи — Ольги Іосифовны Преображенской. Это былъ финальный аккордъ ея двадцатилѣтней дѣятельности на балетной сценѣ.

Въ лицѣ этой артистки русскій балетъ имѣетъ такой талантъ (прибавимъ: высококультурный талантъ), который дорогъ и понятенъ не только знатокамъ хореографіи, но и профанамъ въ этомъ искусствѣ. О. І. Преображенская обладаетъ удивительнымъ дарованіемъ приближать это искусство къ простымъ душамъ, т.-е.



О. І. Преображенская.
(По поводу 20-лѣтія ея артистической дѣятельности).

популяризовать его. Въ этомъ отношеніи особенно характернымъ является то обстоятельство, что она первая изъ нашихъ балеринъ спустилась съ подмостковъ Марининскаго театра на сцену Народнаго дома и явила тамъ свое аристократическое искусство простой толпѣ. И толпа, простые люди поняли и полюбили это милое, изысканное и деликатное искусство, перенесенное къ намъ изъ далекой прекрасной Эллады...

Это качество таланта О. І. Преображенской (т.-е. даръ популяризаціи) кроется, несомнѣнно, въ особенностяхъ ея хореографическаго дарованія, въ которомъ такъ много души и понятной всѣмъ и каждому гармоничной граціи. Тѣ, кто ровно ничего не понимаетъ въ тонкостяхъ балетной «статики и динамики», кто приходитъ въ ужасъ предъ мудреной терминологіей этого искусства, и наконецъ кого смущаютъ неизбежныя условности балетнаго искусства, — даже эти зрители получаютъ огромное эстетическое наслажденіе отъ танцевъ и прекрасной мимической игры О. І. Преображенской, потому что и имъ становится понятна олицетворяемая ею красота.

Г-жа Преображенская, какъ балерина, по справедливости представляетъ собою звѣзду первой величины въ нашемъ балетномъ мірѣ. Ея талантъ, усовершенствованный долгой и упорной работой, отличается рѣдкимъ разнообразіемъ. Прекрасная и основательная школа, которую она прошла въ Россіи и за границей у извѣстнѣйшихъ специалистовъ балетной техники, соединила въ ней чрезвычайную техническую виртуозность съ легкимъ и граціознымъ изысканствомъ наряду съ врожденной у этой артистки музыкальностью и «душою» исполненія.

Ея таланту присущи необычайная мягкость и, если можно такъ выразиться, нѣчто «*ewig weibliches*» — какая-то особенная поэтическая женственность, смягчающая даже самыя рѣзкіе технические *tour de force*. Нѣжная грусть и лирическая пѣвучесть особенно свойственны ея таланту. Свойственны ей также и нотки веселаго, шаловливаго юмора, озаряющія ея творчество словно солнечной улыбкой.

О. І. Преображенская создала множество ролей въ современномъ балетномъ репертуарѣ. Она танцевала «Эмеральду», «Катерину», «Сильфиду», «Кошечку», «Раймонду», «Синюю Бороду», «Спящую Красавицу», «Капризы Бабочки», «Жизель», «Камарго», «Щелкунчикъ», «Привалъ Кавалеріи», «Тщету Предосторожности» и много другихъ балетовъ.

О. І. Преображенская одна изъ первыхъ нашихъ балеринъ познакомила западно-европейскую публику съ русскимъ балетомъ. Она неоднократно ѣздила за границу, танцевала въ Ниццѣ, Монте-Карло, Миланѣ, Буда-Пештѣ, въ Парижѣ и Лондонѣ...

О. І. Преображенская родилась въ 1870 году. Хореографическое образованіе она получила въ Театральномъ училищѣ подъ руководствомъ М. І. Петипа, Л. И. Иванова, Х. П. Югансона и Э. Черкетти. Кромѣ того она совершенствовалась у разныхъ знаменитостей за границей. Въ 1889 году она была выпущена въ кордебалетъ и, постепенно совершенствуясь, выдвигалась на болѣе и

болѣе ответственныя мѣста и наконецъ получила званіе балерины.

Бенефисъ г-жи Преображенской 29-го ноября превратился въ настоящее торжество.

Артистка получила цѣлый рядъ цѣнныхъ подношеній и привѣтствій. Ее привѣтствовали театры, музыкальные курсы и кружки, «галерея» Марининскаго театра, студенты Академіи Художеств и, что нужно особо отмѣтить, Народный домъ Императора Николая II, гдѣ О. І. Преображенская — первая изъ балеринъ — танцевала для народа. Особенной теплою отличалось привѣтствіе отъ кордебалета, который отмѣтилъ въ своемъ адресѣ сердечную доброту артистки къ ея маленькимъ товарищамъ по сценѣ.

По поводу 20-лѣтія балетной дѣятельности О. І. Преображенской въ Императорскомъ Театральномъ училищѣ учреждается стипендія ея имени. Это — небывалое до сихъ поръ увѣчаніе заслугъ въ балетномъ мірѣ.

Къ рисункамъ.

К. Лебедевъ — специалистъ по историческому жанру. Въ его картинахъ оживаетъ старая Русь съ ея боярами, дьяками, теремами, съ красивой и красочной бытовой обстановкой. Его картина «Съ извѣтомъ» взята именно изъ старой русской жизни: предъ нами старый властный бояринъ, презрительно слушающій донощика. Противень ему этотъ «смерадный пестъ», «лающий» на близкаго человѣка, но нельзя и не внимать ему: слишкомъ убѣдительны его злыя слова. И надъ бровями боярина все сильнѣе вздымается туча тяжелой и гнѣвной думы...

Картины І. Шмицбергера и С. Воропилова содержать въ себѣ нѣчто общее по настроенію «Сегодня — ты, а завтра — я!» — думаетъ лисица, увидѣвъ на снѣгу подстрѣленного или замерзшаго зайца. Плохо приходится звѣрю зимой: къ врагу-человѣку присоединяются еще и врагъ-морозъ и врагъ-голодь. И роковой чередъ сторожить ихъ со дня на день. И вотъ такой чередъ пришелъ и медвѣдью («Возращеніе съ медвѣжьей охоты»).

Та же трагическая мысль «Сегодня — ты, а завтра — я» — чувствуется и въ великолѣпной картинѣ Е. Вазари: «Выступленіе гладиатора». Красивы дѣвушки и дѣти, пышные цвѣты, веселая музыка, торжественное шествіе минутнаго героя развратной и шумной толпы, и надъ всей этой яркой красотой, словно черная птица, паритъ роковая дума:

«Всѣ ждутъ его назадъ съ добычею и славой! Напрасно! Жалкій рабъ, онъ палъ, какъ звѣрь лѣсной, Безчувственной толпы минутною забавой»...

Новая, только что поставленная въ Дрезденѣ пьеса Бьёрнстерьне-Бьёрсона «Когда цвѣтетъ молодое вино» имѣла огромный успѣхъ. Помѣщая въ настоящемъ номерѣ иллюстраціи къ двумъ сценамъ изъ этой живой, блестящей юморомъ комедіи маститаго писателя, обращаемъ вниманіе нашихъ читателей на статью «Фюрды» (въ № 49 «Нивы»), въ которой подробно разбирается эта пьеса, переведенная на русскій языкъ А. и П. Газзень и помѣщенная въ III сборникѣ «Фюрды», только что вышедшемъ въ свѣтъ.

НАШИМЪ ПОДПИСЧИКАМЪ.

Желающіе получить «Ниву» съ начала будущаго года безъ перерыва благоволятъ воспользоваться возобновленіемъ подписки на 1910 годъ, такъ какъ въ противномъ случаѣ мы не можемъ поручиться за своевременную доставку первыхъ №№ журнала. Для пересылки заказа и денегъ просимъ воспользоваться разосланнымъ при №№ «Нивы» подписнымъ бланкомъ въ видѣ почтоваго перевода (Подробное объявленіе о подпискѣ на «Ниву» 1910 г. см. въ №№ 43 и 49-мъ).

Этимъ же почтовымъ переводомъ можно воспользоваться: 1) для подписки на «Иллюстрированную Библиотечку Нивы» 1910 года, содержащую въ себѣ «Большой Всемирный Настольный Атласъ Маркса», въ 12-ти ежемѣсячныхъ выпускахъ (Подробное объявленіе см. въ № 46-мъ «Нивы»); 2) для заказа на другія изданія Т-ва А. Ф. Марксъ.

Считаемъ долгомъ заявить, что разсылаемые нами бланки почтовыхъ переводовъ были представлены въ Главное управленіе Почтъ и Телеграфовъ, которое циркуляромъ отъ 2 ноября с. г. за № 62.393 довело до свѣдѣнія всѣхъ почтово-телеграфныхъ округовъ, что означенные почтовые переводы подлежатъ безпрепятственному приему во всѣхъ почтовыхъ учрежденіяхъ Имперіи. На этотъ циркуляръ просимъ гг. подписчиковъ ссылаться въ томъ случаѣ, если какая либо почтовая контора встрѣтитъ препятствія къ приему нашихъ бланковъ почтовыхъ переводовъ.

Содержаніе.

ТЕКСТЪ. Деньги. Разсказъ В. Г. Авсѣнко. Стихотвореніе В. Башкина. Драконъ и Смирнушка. Разсказъ Б. Никонова. Научные опыты доктора Гилля. — Однорельсовая желѣзная дорога. Отецъ русской сатиры. — Герцогъ-окулистъ. — Въ Государственной Думѣ. — Союзъ балканскихъ государствъ (Политическое обозрѣніе). — Къ рисункамъ. — Заявленіе. — Объявленіе.

РИСУНКИ: Съ извѣтомъ. — «Сегодня ты, а завтра я!» — Возвращеніе съ медвѣжьей охоты. — Выступленіе гладиатора. — Испытаніе дѣйствія чистаго кислорода, укрѣпляющаго дыханіе, произведенное докторомъ Гиллемъ (2 рисунка). — Однорельсовая дорога системы Шерля (3 рисунка). — А. Д. Кантемиръ. — Герцогъ Карлъ-Теодоръ Баварскій. — Последнее драматическое произведеніе Бьёрнстерьне-Бьёрсона: комедія «Когда цвѣтетъ молодое вино». Первое представленіе пьесы въ Королевскомъ драматическомъ театрѣ въ Дрезденѣ, 12 ноября с. г. (2 рисунка). — О. І. Преображенская. — Новый финляндскій генераль-губернаторъ ген.-лейт. Зейнъ.

Къ этому № прилагается «Полнаго собранія сочин. П. И. Мельникова-Печерскаго» кн. 21.