

Преображенская Елена 9.06.04
(скульптор)

Люблю характерных людей

Скульптуры Елены Преображенской

“И как ни странно – у художника ведь так – сначала корни, потом ветви, потом ствол” – эти слова Марины Цветаевой вполне можно отнести к творческой судьбе скульптора Елены Преображенской. Ее отец – живописец Борис Преображенский, мать – график Лина Кравченко. Дед – знаменитый художник Алексей Кравченко.

Поэтому Елена не могла не стать художником. Лепить начала в шесть лет. Ее одаренность заметил Сергей Коненков и благословил на путь в искусство. В 1966 году Елена окончила Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское). Первые же работы показали ее острый взгляд, поразительную наблюдательность, умение выявить в портрете наиболее характерные, сугубо индивидуальные черты личности – и все это выразить образно и пластически.

В полной мере с искусством Преображенской можно познакомиться на ее персональной выставке, открытой в Российской академии художеств. Экспонируются небольшие камерные портреты и композиции – внешне скромные, но выразительные и содержательные. Ее привлекают, как она сама признается, “характерные люди”. Такие, как великий физик Петр Капица, художник Дмитрий Бисти, профессор Сергей Капица, музыканты Мстислав Ростропович и Юрий Башмет, патриарх Московский и Всея Руси Алексей II... И здесь же “Прекрасная Эля”, непосредственная, очаровательная. Рядом – обширная серия “обнаженных”, исполненных живо и трепетно.

Общее у всех этих работ – внешняя простота, внутренняя мощь и эмоциональная сдержанность. Причем в камерном, подчас миниатюрном портрете ощущимо умение выразить сложность, глубину и многообразие личности. Скульптор обращается не только к современникам, людям чаще всего ей близким, но и к историческим деятелям далекого прошлого. Но прежде чем лепить, Елена собирает огромный документальный, иконографический и литературный материал и на его основе находит оптимальный вариант образного решения. Часто неожиданного и оригинального.

Так, ее “Гоголь” запечатлен в последние годы жизни, подавленным и угнетенным, в минуты душевной усталости и физического недомогания. Это подчеркивают и скорбно склонившаяся фигура, и поникшая голова, и безвольно опущенные руки. Трагический образ! А вот “Александр Бородин” совершенно иной. Мужественный, целеустремленный, верящий в свое предназначение и способность воплотить свой дар в великие произведения. В лепке портрета, как и во многих других произ-



Е. Преображенская
в своей мастерской

ведениях Елены Преображенской, нет никакой детализации образа, напротив, он внутренне цельный, напряженный и глубокий.

И полная ему противоположность – Пушкин-лицеист, изящный, легкий, полный вдохновения и полета фантазии. Но в образе поэта в зрелом возрасте появляются сосредоточенность, задумчивость и печаль. Лаконичные и даже необычные для скульптора детали, привнесенные в портрет Коперника, позволяют более многосторонне воспринимать облик ученого.

В этих и иных бронзовых фигурах есть нечто эпическое, основательное. Подчас они больше напоминают модели для монументальных произведений, хотя, конечно, это вполне законченные станковые работы. Вероятно, из небольшой скульптуры возник памятник академику Ферману в городе Апатиты, как и фигура Сергия Радонежского для храма Христа Спасителя в Москве.

Тематический и жанровый диапазон этой сильной, целеустремленной художницы широк. Она мастерски, с большим вкусом исполняет не только портреты, но и многофигурные композиции. “В бане” и “Чайхана” созданы с тонким и добрым юмором, с метко схваченной характерностью. А вот “Прощание” – трагическое по духу произведение. Драматичная и скорбная символика в “Одиночестве”.

Выставка оставляет впечатление доброты, умной сдержанности и взволнованной одухотворенности.

Евграф КОНЧИН

Кувалда. – 2004. – 3-9 июня. – с. 10

356