

ЕЛЕНА ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ:

Я хотела показать одиночество...

Культура. - 2005. -

6 апр. - с. 10

На выставке работ скульптора Елены ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ, состоявшейся в прошлом году в залах Российской академии художеств и посвященной ее крутой юбилейной дате, невольно вспоминались слова Марины Цветаевой: "И как ни странно - у художников всегда так - сначала корни, потом ветки, потом ствол". У Елены мощные художественные корни. Ее отец - известный живописец Борис Владимирович Преображенский, мать - график Лина Алексеевна Кравченко, дед - знаменитый художник Алексей Ильич Кравченко. В такой семье Елена не могла не стать художником.

- Не мешали ли вам семейные традиции или, напротив, помогали формированию творческой индивидуальности?

- Благодарю Господа, что я родилась в такой семье. С раннего детства у нас все было подчинено искусству. Поэтому я была подготовлена к своему профессиональному предназначению. До сих пор считаю, что моя профессия - единственная, ниспосланная мне свыше. Ни о какой другой я никогда и не думала.

А лепить я стала с раннего детства. Когда мне было тринадцать лет, бабушка Ксения Степановна Кравченко отвела меня к Сергею Коненкову. То, что я увидела у него, меня потрясло. Я принесла мэтру небольшую многофигурную композицию "Утро". Сергей Тимофеевич ее внимательно осмотрел и одобрил. Затем подарил мне невиданную тогда коробку конфет. Позже Коненков преподнес мне своего деревянного "Пана".

Я окончила художественную школу, а в 1966 году - Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское). С благодарностью вспоминаю своего учителя Андрея Древина, прекрасного педагога. Его мастерская еще с 1950-х годов была неформальным учебным

центром для многих ныне известных скульпторов. Но брал он к себе с большим разбором. Меня взял, и я многим ему обязана.

- Но почему вы выбрали скульптуру, ведь в вашей семье все были живописцами или графиками? Да и скульптуру считают больше мужской профессией.

- Стала скульптором - и все тут! Лепить - мое истинное призвание, как, напомним, и таких замечательных женщин, как Анна Голубкина, Вера Мухина, Сарра Лебедева, Екатерина Белашова. Писать же маслом или заниматься графикой меня не тянет.

- Считаю совершенно очаровательными ваши "обнаженные" статуэтки, покорила "Прекрасной Элей". Вероятно, они как бы продолжают ваше детское увлечение "фигурками"? И вообще современная тема у вас одна из главных?

- Не только. Я все люблю лепить. Тематический, стилистический и образный диапазон моего творчества достаточно широк. У меня есть и Пушкин, и Лермонтов, и композитор Бородин, и маршал Жуков, и Гоголь...

- Кстати, ваш Гоголь чем-то напоминает андреевский памятник, который установлен во дворе дома, где умер писатель.

- У меня другое образное решение. Хотя и трагическое, как и у Николая Андреева. Я хотела показать страшное одиночество Гоголя. Ведь у него не осталось ни близких друзей, ни родственников. Кроме двоюродной сестры. К слову, она приходится дальней родней моему отцу.

- А монументальное творчество вас привлекает?

- В равной степени, как и станковое. Я исполнила памятники академику Ферману в городе Апатиты Мурманской области, художнику Константину Савицкому в Пензе, бюст маршала Жукова для Кемерово. Но сейчас заказы получить на подобные работы очень трудно.

- Известный ученый, академик Сергей Капица, которого, кстати, вы также лепили, говорил: "Елена избежала влияния течений современного искусства и сохранила жизнеутверждающее начало, которое так дорого и особенно важно сегодня, в эпоху разрыва исторических традиций и сложных исканий". Вы действительно твердо придерживаетесь классических традиций?

- Да, это - главное направление моего творчества. Но я достаточно широко воспринимаю современное искусство. Если возникает необходимость, поступает интересное предложение, то я могу исполнить и аллегорические, символические и даже абстрактные скульптуры. И такие работы у меня есть. Например, композиция "Одиночество".

- Как-то вы сказали, что больше всего любите путешествовать и лепить интересных, характерных людей...

- Да, на интересных, значительных

людей мне повезло. Это художник Дмитрий Бисти, музыканты Мстислав Ростропович, Геннадий Рождественский, Юрий Башмет, врач Алим Домир, Патриарх Московский и Всея Руси Алексей II, инженер Евгений Долгинский, профессор Борис Коваль... И, конечно, академик Капица. Я была на его даче на Николиной Горе своим человеком. Его жена Анна Алексеевна встречала меня словами: "Петр Леонидович отдыхает в гамаке, но тебе туда можно...". Я исполнила его портрет, который сейчас находится в Третьяковской галерее. Его вариант здесь, в мастерской. Мне же пришлось делать и мемориальную доску на доме, в котором он жил.

- Если вам заказывают портрет человека, который вам неприятен?..

- Отказываюсь от него. Был такой случай - Министерство культуры предложило мне сделать памятник известного писателя. Просмотрела его портреты, фотографии, поговорила с людьми, которые его знали. И нередко мной возник облик человека неприятного. Даже внешне: рот, как почтовый ящик, глаза острые и злые, хитрое выражение лица. Я отказалась от выгодного заказа.

- Я вижу в мастерской новые работы...

- В основном я делаю их для себя, для собственного удовольствия. Хотя мои работы находятся в более чем 40 музеях, во многих зарубежных коллекциях. Вот портрет доктора Леонида Михайловича Рошалы. Мне доставляет большое удовольствие и радость общаться с таким необыкновенным, замечательным, удивительным человеком. Мне позировал академик Владимир Игоревич Арнольд. Это совершенно гениальный человек! Его слушать без восхищения и восторга нельзя. Работаю над портретом кинорежиссера Владимира Грамматикова, друга моего детства. Согласился позировать актер Малого театра Николай Николаевич Афонин, причем в роли Щепкина. Словом, работы много - и работы интересной!

- Но существует ли в вашем сегодняшнем творчестве какая-либо "сверхзадача"?

- Мечтаю лишь о том, чтобы Господь дал мне как можно больше времени работать, лепить!

- Но для плодотворной работы, для полного самовыражения сейчас, наверное, не самое лучшее время?

- Да, наше искусство захлестнула мутная волна попсы, крикливого и наглого китча, дилетантизма и невежества. К сожалению, она захватывает даже престижные музейные и выставочные залы, в которых мы привыкли видеть истинное, прекрасное искусство. Но Россия - высокоразвитая страна, и все это безобразие переживет, и выживет.



Е. Преображенская.
"Н. Гоголь"

Беседу вел
Евграф КОНЧИН