

Преображенская Галина

Музыкальные сказки прелестной феи

Восп. Москва. — 1994. — 24 июня. — с. 7.

рорайонная», одетая по-разному, всех возрастов, пришедшая не в театр, а на музыкальный огонек свечей, к очень близкому человеку — хозяйке «Салона на Поварской» Галине Преображенской.

Она нашла свой, необычный путь к сердцу зрителя. Точность сюжетного построения не мешает безудержному полету фантазии, никогда не противостоящей истине. Чудо удивительного контакта автора и ведущей Преображенской то переносит нас в дом хозяйки салона (вечера ее чаще всего проходили в старинных особняках), то она вместе с публикой из зала, такой узнаваемой по встречам на улице, в магазине, метро, словно перемещалась к вам в квартиру. Но главное чудо не в этом, а в сказочном преображении лиц, на которых утром было лишь раздражение.

Галина Преображенская — женщина очаровательная (слезно сошла с портретов прошлого века), влюбленная в музыку, с ее глубинным знанием, (что очень важно!) умением поделиться этим знанием и найти контакт с любой аудиторией. Она окончила Гнесинский институт по классу фортепьяно, позже защитила диплом музыковеда. Это, так сказать, анкетные данные, но отнюдь не самые важные. А самое важное — на мой взгляд — бесконечный поиск новых путей к пробуждению в людях тяги к красоте. В гости к Преображенской охотно приходят самые известные певцы, пианисты, скрипачи... Почти всегдашний ее партнер — дирижер симфонического оркестра Гостелерадио «Останкино» Александр Михайлов.

Самое интересное в программах то, что каждая музыкальная встреча несет свою тему, открывает «тайны», порождает не известные не только детям, будит в них любознательность и желание узнать что-то еще, снова встретиться с такой загадочной, такой доброй и красивой феей: Галиной Преображенской.

Я не зря назвала ее феей, она находит удивительный контакт с детьми и всегда делает им прекрасные музыкальные подарки. «Гений одной ночи»

(заглавие рассказа Стефана Цвейга) называлась передача о безвестном поэте, музыканте, скромном офицере Руке де Лилле, на всю жизнь прославившем себя одной песней. Но песня эта стала «Марсельезой» — гимном Франции. Гением одного часа нередко бывал и блистательный Россини, у которого никогда не хватало времени для... увертюры. Так, в день премьеры директор театра запер маэстро под лестницей и оттуда листок за листком вылетали ноты искрометной увертюры к опере «Сорочка-воровка»... До сих пор звучат в России романсы «Я помню вальса звук прелестный...». Это было единственным произведением юриста Н.Листова, который встретил на балу красавицу-актрису, влюбился в нее и, бросив все, уехал в неведомое! А знаменитый полонез Огинского?! А песня «Бесаме мучо», на весь мир прославившая девушку Консуэло Веласкес.

Такими находками, динамично поданными, с отличной музыкальной «иллюстрацией» заполнены все передачи Преображенской. При этом контакт с детьми практически непрерывен. Она предлагает им создать гимн «Пригласительного билета», и малышня кидается к эстраде, к роялю, кто как может играет любимую мелодию (а после антракта — сюрприз! — оркестр под управлением Михайлова делает лирическое попурри из незамысловатых детских мелодий).

А в антракте игра словно перекачивается в фойе. Ребята поют, танцуют, но большинство из них окружает неутомимую на выдумки фею. Камера скользит по радостным, одухотворенным лицам, ручки тянутся к новой «учительнице». Удивительны ответы сегодняшних детей на вопрос Преображенской: «А как вы думаете, гений и злодейство действительно две вещи несовместимые?». «Конечно! — уверенно отвечает девушка и вдруг задумывается: — Но откуда же тогда понятие «злой гений»?! «В наше время гениев нет», — мудро изрекает щербатый мальчонка. А почему? Он пожимает плечами:

«Время такое... или просто нам их не показывают».

«Маска, я тебя знаю!» — еще одна из передач цикла. Что может быть загадочнее и прелестнее женщины в маске и балльном платье? Да, это был бал! Незнакомка-ведущая в серебристой маске и пышном платье кокетливо читает две записочки: кавалеры назначают ей свидания у микрофона. Дирижер А. Михайлов и пианист А. Савронский. Оба в масках. И оба влюблены в... Моцарта! Но как их узнать? Ах да! Один сядет у рояля, второй встанет у пульта. Так и происходит. Звучит божественный Моцарт — рояль с оркестром. И вдруг знакомка в маске меняет мужчин местами! Моцарт продолжает звучать, столь же божественно: чего только не может загадочная серебряная маска — Преображенская! А потом на маскараде появляются Прилепа с Милловзором из «Голубой дамы» (Е. Школьников, Т. Ерастова) и льется музыка Чайковского...

И бурный чардаш поет Розалинда из «Летучей мыши», а вместе с ней на сцене танцуют дети. Бог ты мой, а что делается в зале, когда оркестр начинает знаменитую «Венскую кровь» И. Штрауса! Самодельные маски, бумажные цветы — все идет в ход. Ребята вальсируют в проходах, стоя у своих кресел, закрыв глаза, сидя, самодельно вальсирует девушка лет пяти. А когда все исполнители с заполнившими сцену детьми под бурные звуки канкана выходят на эстраду, в зале уже танцует и стар, и млад. И на сцене — новая Преображенская, поющая и танцующая канкан (!) вместе с детьми.

Такого веселья, истинного, практически без сценарного, неофициозного не доводилось мне видеть ни на одной самой феенебельной елке.

Неужто это те же дети, что еще вчера хамили родителям и учителям, бесцеремонно толкали нас в метро? Да, те! Но ведь в наших силах сделать их другими, они так легко поддаются добру, красоте, музыке. И они останутся такими навсегда, если телевидение станет чаще приглашать их в сказку.

Готовится интересный цикл мини-передач, маленьких литературно-музыкальных секретов. Российскому телевидению и отделам искусств газет остается так мало: заранее дать анонс. И уверена: ребят да и взрослых не оторвешь от экранов, насколько развлекательны, познавательны, динамичны и музыкальны фантазии Галины Преображенской, похожие на рождественские сказки!

Ведь на вкус и на цвет... Кому «Поле чудес», а кому Чудо Искусства!

Мария ГЕНИНА.

24.06.94



Давно слежу за таким необычным сегодня творческим поиском Галины Преображенской. Чаще всего (и, увы, случайно) я ловила по телевидению ее поэтичные музыкальные передачи, уводящие нас — пусть ненадолго — от нарастающих тревог в мир красоты. Я говорю: «увы, случайно», потому что эти передачи, столь необходимые насковзь пропитанному «попсой» телевидению, проходят в публикуемых в газетах программах не анонсируемыми, под безликими строками «Пригласительный билет».

Когда несколько лет назад среди ежедневно возникающих и гаснущих «звезд», я вдруг увидела на экране не зал с прожекторами и «дымом», а уютную гостиную старинного особняка с колоннами, свечи, красивую даму в вечернем платье, аккомпанирующую на рояле певицу с настоящим голосом, это показалось настолько нереальным, что я на секунду закрыла глаза. Но это была явь! И зал не огромный, концертный, и публика удивительно «мик-