

Семь дней - 1995 -
29 мая - четверг - с. 24

Эта изящная и в то же время необычайно энергичная женщина неизменно вызывает у зрителей чувство радостного удивления. Полюбившаяся ценителям классической музыки как хозяйка салона в "Гостиной дома Шуваловых", Галина Преображенская теперь известна и широкой аудитории как телеведущая.

— Галина, глядя на вас, нельзя не поражаться: вы одинаково профессионально и концерты ведете, и на фортепиано играете, и удивляете каждый раз зрителей чудными туселами. Как же вам одновременно все это удается?

— Хотя я работаю пианисткой и Гнесинский институт окончила как концертмейстер — всегда мечтала стать Светланой Виноградовой. А говорить на сцене начала благодаря певцу, с которым мы гастроллировали. Он не очень-то любил петь на гастроллях — раньше ведь на них ездили не себя показать, а деньги заработать. Вот он мне и говорил: концерт идет час — из него полчаса ваши. Играйте, говорите что угодно. С этого все и началось.

— Вы необычная ведущая: о серьезной музыке рассказываете так легко и весело...

— Да я на всех производжу впечатление крайне несерьезного человека, и меня в Филармонии, где я работаю в штате, часто упрекают за "развлекательность". Развлекать — мой принцип. Нынче из классической музыки сделали какое-то пугало. А ведь когда-то под мелодии "Женитьбы Фигаро" Моцарта люди танцевали на улицах!

— Передачи "Музыка на десерт" и "Пригласительный билет" — это ваш первый опыт работы на телевидении?

— В Останкино я одно время вела передачу "15 минут из жизни женщины" — смесь музыковедения и домашнего хозяйства. Но домохозяйки стали писать пневные письма — почему, дескать, у вас котлеты крупные, а не плоские?! Музыковедение собственно никого не интересовало. Потом я сотрудничала с "Зеленой лампой" на МПК, а на РТВ вела "Маленькие музыкальные вечера". И наконец окончательно выбрала Российское телевидение.

Два года назад мне предложили делать передачу

СВОЯ ИГРА

ХОЗЯЙКА



ПРИНЦИПИАЛЬНО "НЕСЕРЬЕЗНАЯ" ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ

"Пригласительный билет". Тем более и опыт работы с детьми имеется.

"Пригласительный билет" — совместная благотворительная акция телевидения и Филармонии. На наших концертах в зале Чайковского каждый раз полный аншлаг — дети и родители неизменно заполняют все 2500 мест. В прошлом году на заключительном концерте часть зрителей пришлось рассадить на сцене. А сколько людей, желающих туда попасть, кидается ко мне на улицах! Детям все нравится — и мои

платья, и то, что на сцене происходит. Мы специально берем темы, близкие им. И они активно участвуют в действии. У нас даже танцы бывают!

Очень жаль, что "Пригласительный билет" идет только по "Российским университетам" — ее мало кто видит. Однажды показали нашу программу по 2-му каналу. И пришло множество замечательных писем. А одно — из тюрьмы: "Галина, все нормально. Но юбку носи с разрезом".

— У вас есть еще одна передача — "Музыка на десерт".

— Да, на Российском канале меня просили сделать что-то маленькое и развлекательное. "Музыка на десерт" — это передача "на сладкое". Я рассказываю о шлягерах всех эпох и стилей, которые обычно не включаются певцами в программу, а исполняются на "бис" — тут и песенка Герцога из "Риголетто", и "Карамболина"... Пятнадцать минут отдыха. Передачу мы делаем за немислимо короткие сроки — иной раз за полчаса, и она так же дешево обходится РТВ, как и "Пригласительный билет". Никакие банки нас не опекают. Даже артисты у нас выступают бесплатно, а театры бесплатно предоставляют для съемок свои помещения. В результате со стороны складывается впечатление, будто за мной стоит огромная мощная студия.

— А на самом деле?

— Моя мама и муж. От возникновения идеи и до последнего бантика на ребенке, участвующем в концерте, — все сами. Я с каждым артистом учу программу, расписываю партии для оркестра, мама шьет костюмы, муж прибивает цветочки на сцене...

— А где вы заказываете ваши чудесные платья?

— Тоже мама шьет, зачастую, Бог знает из чего, или переделывает имеющиеся. Артисты ее уже называют "твоя Шанель". Она в прошлом оперная певица, сейчас на пенсии, — преподает вокал. Но все равно художник есть художник... При моей семье я могу делать и 25, и 30 передач в месяц — ведь она тоже живет этим.

Беседовала Светлана КУЗНЕЦОВА.