

ТР 89 - 1995 - 13 сент. - с. 4

ХОЗЯЙКА САЛОНА



Наверное, не одна я восхищаюсь этой женщиной. И давно — с тех пор, когда Галина Преображенская вела в Москве, в доме графини Шуваловой музыкальный салон, который потом плавно переместился на Российское телевидение. Кстати, примерно в это же время Преображенская на Московском канале стала делать передачу «Зеленая лампа».

По образованию она пианистка, закончила институт имени Гнесиных. Когда училась в музыкальной школе при Московской консерватории, поняла, что у нее может состояться роль телеведущей.

— Как возникла ваша телевизионная программа «Пригласительный билет Галины Преображенской»?

— Идея-то как раз не моя. Это руководитель творческого объединения «Лад» Российского телевидения Валентин Тернявский задумал продолжение «Музыкальных вечеров для юношества», программы образовательной, в основе которой — прекрасная классическая музыка. Мой принцип — работа в расчете на нормальных интеллигентных людей. И детям я никогда ничего не «разжевываю».

Главное — вызвать интерес к настоящей музыке.

— Среди участников ваших концертов — артистическая молодежь. Не рискуете ли вы, приглашая малоизвестных исполнителей?

— Надеюсь, нет. Есть много талантливых людей, которые по разным причинам не попадают в «обойму» известных, популярных лиц. Кроме того, мне кажется, что многие наши передачи — демонстрация того, как беспомощные ведущие, сценаристы просто «прячутся» за спинами звезд. Я бы не хотела повторять их путь.

— Галина, у вас на РТВ две программы. Первую — «Пригласительный билет», к сожалению, видеть могут далеко не все зрители, поскольку она идет на канале «Российские университеты», вторая — миниатюра «Музыка на десерт» — на Российском канале. Какова ее судьба?

— Хотелось бы, конечно, чтобы передача стала более регулярной. Наша творческая бригада готова выходить в эфир еженедельно. Но, увы, от нас это не зависит. Вот недавно были записаны нами несколько передач: «Чудо-песенка» — о шлягере 60-х годов с участием ее автора Людмилы Лядовой; программа, посвященная салонным французским песенкам, в которой вместе с солисткой Большого театра мы изображали двух пастушек; «Карамболина» — с участием примадонны Московской оперетты Светланы Варгузовой; «Чардаш Монти» — с молодой талантливой скрипачкой Анастасией Чеботаревой...

— Еще один — весьма важный, как мне кажется, вопрос. Касается он ваших роскошных концертных платьев. Откуда такая прелесть?

— Все это создается руками моей мамы, Маргариты Сергеевны. Кстати, она певица, работала в Московской филармонии.

Людмила УЛЬЯНОВА.

P.S. Когда материал готовился к печати, пришло сообщение: Галина Преображенская удостоена звания заслуженной артистки России. Редакция поздравляет артистку и желает ей новых творческих удач.