

ТАКАЯ МУЗЫКА

Труд - 1896 -
24 мая **БЫЛА...** - с. 5

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА В МУЗЫКАЛЬНОМ САЛОНЕ ГАЗЕТЫ «ТРУД»

Можно было бы написать по поводу этого события обычную 50-строчную заметку: состоялось очередное собрание в музыкальном салоне Галины Преображенской, выступили прекрасные артисты, спели оперные арии, старинные романсы, Галина Сергеевна была равно очаровательна и за клавиатурой рояля, и в амплу рассказчицы.

Но нет, сегодня хотелось бы задержать внимание читателей "Тру-



Галина ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.

да" несколько дольше, в большей, чем всегда, степени поделиться с ними тем теплом, которым одаряют публику салон и его хозяйка. Во-первых, потому что упомянутым собранием завершился сезон, и мы вправе подвести некий итог. Кстати, приятно отметить, что сезон этот стал первым, который салон провел при поддержке газеты «Труд», а также Болгарского культурного центра в Москве, предоставившего помещение.

Во-вторых, хочется вообще поразмышлять на тему, что есть артистический салон сегодня, когда люди устали от гонки современной жизни, от грохота на улицах, грохота

в эфире. Когда так хочется хотя бы малого островка лиричности, тепла, несуетного общения в интимной, близкой к семейной обстановке... Когда тянет к гармоничной, красивой музыке — не той, которая сугубо элитарна (пусть любители авангарда наслаждаются его странностями в своем кругу), и не той, что для массового, «диско-течного» употребления.

Тянет к романсу, к шедеврам классического камерного репертуара, которые — вот один из парадоксов нашего времени — начали приобретать черты истинно демократического (заметим — не массового, а именно демократического) искусства.

Тут идея салона пришлась как нельзя более кстати. Салоны стали множиться как грибы, кто только их не организовывал — от филармонических администраторов до журналистов... Но долговременными оказались единицы.

Почему же среди самых, а возможно, и самым живучим предстал салон Г. Преображенской? Тут многое сошлось: и редкостное обаяние Галины Сергеевны, и ее неумная энергия, и, что уж стесняться, красота... Но как главное я бы отметил еще одно качество нашей героини — профессионализм, так отличающий ее от других, тоже милых, тоже не лишенных напористости «хозяек». У них нет крепкой музыкантской выучки Галины Сергеевны, ее воспитанного многими годами артистической деятельности умения общаться и с артистами и с публикой. У этой выучки, у этого умения своя история. Мне, давнему соученику и — Бог с ней, с церемонностью — поклоннику Преображенской, вспоминается зал училища при Московской консерватории, где Галина Сергеевна — тогда просто Галочка — была душой самых роскошных капустников, КВНов... Уже в те годы было ясно, что она рождена для сцены, для неформального, задушевного общения с аудиторией, которую с неизбежностью превращает в сообщество своих почитателей.

Сама же себя Галина Сергеевна считает продолжательницей дела русских музыкальных просветителей. С особенным пиететом называет имя Маргариты Кирилловны Морозовой, чей салон в начале века пользовался известностью. Но, мне кажется, по благодарному отклику публики Преображенская вполне может поспорить со столь чтимой ею предшественницей. Та-то не ездила со своими артистами, к примеру, в зауральский Миасс, тем более — в Америку... И уж точно не выступала на телевидении, где у Галины Сергеевны немало лет есть



Марина ШУТОВА.

Вот теперь — как говорится, на закуску — несколько слов о недавнем концерте. Он, на мой вкус, вышел едва ли не самым блистательным из концертов сезона. Для начала публику разогрели молодой болгарский гитарист Ангел Калаянов и столь же молодой тенор из театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Ахмет Агади. Затем — первая кульминация вечера: роскошный баритон Юрий Веденеев дал представление о широте своих творческих интересов, которые простираются от оперы до оперетты, от куплетов Эскамильо из «Кармен» до арии князя Данилы из «Веселой вдовы». Между прочим, герой его прямо как про салон Преображенской в этой арии поет: «Там свет, там блеск огней, веселый круг друзей, там забываешь скуку и на душе светлей»...

Во втором отделении слушателей ждал настоящий парад прекрасных голосов. Открыла его Ирина Журина, чье колоратурное сопрано-колокольчик заворожало своей звончатостью во французских и русских романсах. Потом выступили тенор из театра Станиславского и Немировича-Данченко Вячеслав Осипов (русские и итальянские песни), меццо-сопрано из Большого Марина Шутова (вновь — арии из «Кармен»). А когда оба эти мастера дуэтом «выдали» финальную сцену из гениальной оперы Бизе, вся публика объединилась в настоящим шквале аплодисментов. Кроме, правда, одной маленькой девочки, которая не на шутку расплакалась — уж очень, видно, стало жаль красивую тетеньку, что понарошку, но так правдоподобно убил сердитый дяденька. Да и было отчего содрогнуться впечатлительной зрительнице. Счастье еще, что дяденьке этому — как и всем участникам концерта — вручили в качестве подарков наборы цептеровских ножей не до, а после исполнения...



Ахмет АГАДИ И Юрий ВЕДЕНЕЕВ.

Концерт вместе с чаепитием (которое тоже традиционная деталь вечеров у Преображенской) длился более трех часов. Предчувствуя долгий летний перерыв, и слушатели, и артисты никак не хотели расходиться...

Сергей БИРЮКОВ.
Фото Валерия УТЦА.

348