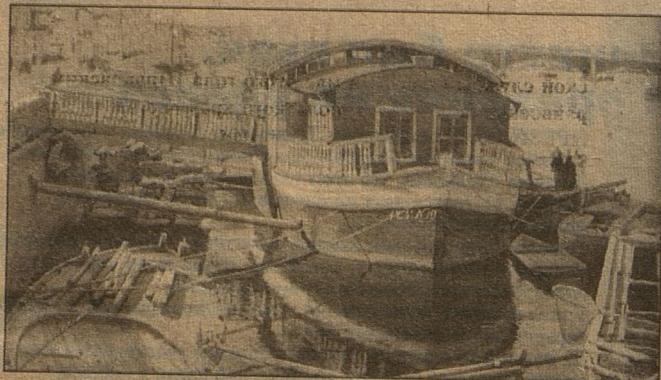


## Перспектива итальянская, а пейзажи - российские

**ВЫСТАВКА 130 акварелей и рисунков Луиджи Премацци (1814-1891), открывшаяся в Двенадцатиколонном зале Нового Эрмитажа, знакомит нас с замечательным творчеством и необычной судьбой итальянца, приехавшего в Россию (1834 г.) "на ловлю счастья и чинов".**



Начинал Людвиг Осипович (так его стали именовать здесь) с должности учителя рисования в доме князя Гагарина. Потом ему улыбнулась фортуна: император Николай I увидел его рисунки в альбоме своей старшей дочери Марии и поручил Премацци сделать серию акварелей, запечатлевших фортификационные сооружения военно-морской крепости Кронштадт. Акварели получились настолько изумительными, что привлекли внимание не только членов императорской семьи, но и многих петербургских аристократов. К Луиджи Премацци посыпались заказы, и неутомимый итальянец стал увековечивать в рисунках и акварелях дворцы Санкт-Петербурга, Царского Села, Петергофа и Гатчины. Соответственно и по служебной лестнице стал продвигаться Людвиг Осипович: в 1854 году он уже академик, а в 1861-м - профессор перспективной и акварельной живописи. Он преподавал в Павловском институте, в Центральном училище технического рисования барона Штиглица и в Академии художеств. Луиджи Премацци много путешествовал по Кавказу, Крыму, Испании, Италии и Швейцарии. Сохранились его путевые блокноты с этюдами и набросками. Работы Луиджи Премацци имели успех в Лондоне, Милане, Вене, Париже, Константинополе и, конечно, в Петербурге. Художник писал свои пейзажи в разное время дня и даже поздно вечером, передавая сложные эффекты солнечного освещения (и лунного тоже). Похоронили Премацци на католическом кладбище Выборгской стороны, позже перезахоронили в некрополе Александровской лавры (памятник на могиле сохранился).

**Филипп СОМОВ**

• Вид на Неву и причал у Сенатской площади. 1876 г.

Сцена - с 1705 - 1996 - 2 нояб. - с. 2.