

Прежкожа А.

1989г - 3.04.

Без Ленинград - 1989 - 3 июля

ЭХО ГАСТРОЛЕЙ

ВПЕРВЫЕ — «СВАДЕБКА»

Если в знакомых балетных па промелькнет какое-то нетрафаретное движение, необычный пластический мотив, мы радуемся: свежо, ново. В хореографии Анжея Прежожа, парижская труппа которого выступает сейчас на разных сценических площадках Ленинграда, все небывалое. Похоже, главная его забота — ничто не должно напоминать ранее виденное.

Сколько уж раз средствами балетной классики был воспроизведен стиль рококо. В спектакле «Белые слезы», который Прежожа поставил на старинную клавишинную музыку, каждый жест сугубо современен, резковат, угловат, но своей измельченностью, изысканностью пластический язык этот в целом все же резонирует языку музыкально-

му. Это любопытно. Еще занятнее балет под названием «Ликер плоти». Не только наименование, но и содержание его достаточно претенциозно: это странное видение и наплывы, мир таинственных, алогичных, очень индивидуальных проявлений подсознательного и уравнивающий всех культ эроса. Игорь Стравинский как-то произнес по поводу своих экспериментирующих коллег слова, которые стали афоризмом: «Меня не интересует, что они ищут, меня интересует, что они нашли». Я — не Стравинский, и искания французской труппы мне интересны. Но, хотя смешение разнородных приемов, то, что прежде именовалось эклектикой, а теперь более почтительно — полистилистикой, составляет тут осознанное существо и музы-

ки, и хореографии, все же я не без огорчения отмечал, что отдельные эпизоды кажутся недостаточно прочно скомпонованными между собой, некоторые телодвижения — натуралистичными, не ставшими языком искусства.

А вот где не только искания, но и находки — это балет на музыку того же Стравинского «Свадебка». Как и композитор, хореограф не воспроизводит народный брачный обряд. Он создает действо, любовные игрища, в которых наряду с актерами действуют и куклы в человеческий рост. Разные слои смысла, серьезный, даже сурово-культовый, и иронический, скомоорошный, переданный в этом буйном плясе, исполненном здоровой, мужественной силы. Небольшой коллектив танцовщиков с азартом и незаурядным мастерством реализует самые невероятные фантазии даровитого балетмейстера.

М. БЯЛИК