

СПб.
Смена. - 1994. - 4 июня. - С.3.
**Видение
«Свадебки»**

А Н О Н С

5 и 6 июня на сцене «Октябрьского» зала, которая последние годы видела немало звезд балета, впервые выступит Парижская труппа Анжелины Прельжокаж.

— В 1989 году я познакомился с Анжелином, когда он привозил свой потрясающий балет «Лижер плоти» и показывал его на сцене Оперной студии Консерватории. Тогда уже публика и специалисты поняли, что имеют дело с подлинной звездой балетного искусства. За прошедшие с того момента годы Прельжокаж еще выше поднял свой рейтинг балетмейстера мирового класса. Он стал примером поиска подлинно высокой хореографии и, на мой взгляд, в этом отношении затмил Бежара, Ноймайера, — сказал Олег Аверьянов, режиссер-постановщик «Октябрьского» зала, известный специалист в балетном мире.

Анжелин Прельжокаж в свои 37 чувствует себя настолько уверенно, что позволил предложить публике совершенно новые сценические версии знаменитых русских балетов. Таким образом, он вступил в соревнование с труппой самого Дягилева, хотя Анжелин считает, что он скорее развивает традиции, нежели слепо следует им. Он вообще утверждает, что, доведись Дягилеву увидеть то, что 5 и 6 июня увидят петербуржцы, знаменитый меценат и импресарио был бы доволен!

Итак, будут показаны «Парад» Э. Сати, «Видение Розы» К. М. Вебера, «Свадебка» И. Стравинского в хореографии Анжелины Прельжокаж. Продюсером питерских спектаклей в «Октябрьском» стал 27-летний Владимир Лазарев, который в 1994-м уже представил на суд питерской публики ряд оригинальных и явно не коммерческих эстрадных и рок-н-рольных проектов, а теперь попробует себя и в сфере высокого искусства. Билеты на труппу из Парижа стоят от 5 до 15 тысяч рублей.