

Культура. — 1998. — 23-29 апр. — с. 11
Страсти вокруг "Казановы"

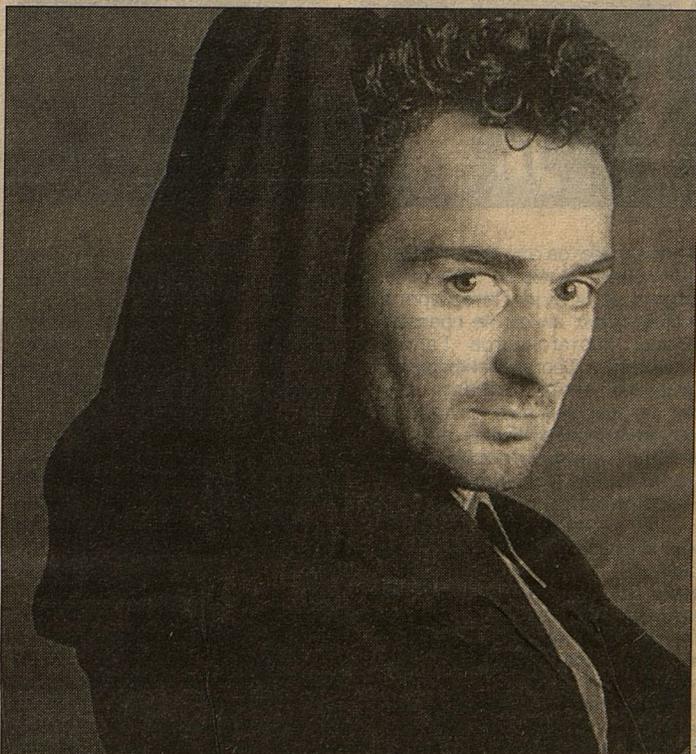
Анжлен Прельжокаж потрясает французских балетоманов

В прекрасном зале Пале Гарнье балет Парижской оперы представляет на суд публики очередное творение Анжлена Прельжокажа. Как и его предыдущие работы, оригинальный спектакль на тему о бессмертном Казанове, возможно, станет предметом оживленных дискуссий. В основе балета — тайная сторона жизни великого "итальянского любовника", известного не только своими похожими на него страданиями, но и тем, что в результате оных страдал постыдными недугами.

...На сцене — шестеро танцовщиков. Они соблазняют и изводят друг друга, они заперты в замкнутом пространстве сцены, словно пауки в банке. Спасительный выход в "иной" мир — зеркало. Попав в Зазеркалье, артисты как бы персонифицируют страсти и недуги Казановы.

После шести недель изнурительных репетиций выяснилось, что некоторые танцовщики с возмущением отказались работать с Прельжокажем. Одна балерина заявила, что ее тело не предназначено для таких экспериментов.

Анжлен Прельжокаж лишь пожимает плечами. "Я знаю, моя работа удивит зрителя. У кого-то, возможно, вызовет отвращение. Большинство хотело бы видеть Казанову в роскошном бархатном камзоле, танцующего менюэт в интерьерах Венеции XVIII века, — говорит известный хореограф во время беседы с корреспондентом журнала "Ньюсуик". — Им трудно представить тот же сюжет, выраженный языком современного балета". Несмотря на то, что Прельжокаж с его экстравагантностью настроил против себя французский театральный истеблишмент, среди ценителей и специалистов современного балета он по-прежнему пользуется авторитетом. Кроме того, Прельжокаж — яроый критик французской балетной школы. Он считает, что неприкасаемая строгость классического



балета тормозит развитие современного танца.

Анжлену Прельжокажу вообще присуща прямолинейность суждений. В 1995 году, когда кандидат от Национального фронта Жан-Мари Ле Пен был избран мэром Тулона, где тогда работал Прельжокаж, хореограф с женой и детьми переехал в Экс-Ан-Прованс. Заявил, что он — сын албанских эмигрантов — не считает возможным работать в городе, где правит человек крайне националистических взглядов.

Прельжокаж вырос в трущобах Шампини — парижского эмигрантского гетто. Какой-то одноклассник показал ему однажды фотографию Рудольфа Нуреева. Девятилетний мальчик был восхищен тем, что искусство может сделать человека столь прекрасным. Он твердо решил стать танцовщиком. Ему довелось учиться у таких известных балетмейстеров, как немка Кэрин Вагнер и американец Мэрс Кэнингэм. Через несколько лет Прельжокаж начал ставить собственные номера, а в 1985 году победил на престижном европейском конкурсе современного танца "Конкур де Баноле". Вскоре кумир Прельжокажа Р. Нуреев, возглавлявший тогда балетную труппу Гранд-Опера, пригласил его в свой коллектив в качестве постановщика. Премьера "Le Parc" — современной версии "Опасных связей" — состоялась в Париже. Следующая работа молодого балетмейстера — "Благовещение" — поразила своей оригинальностью не только французских балетоманов, о ней заговорили в других балетных "столицах" мира. В результате Прельжокажа пригласили в Америку, в труппу Нью-Йорк сити балле, где он и поставил спектакль "Феерия".

Фото из журнала "Ньюсуик"

Вверху: сцена из балета "Благовещение";
 Внизу: Анжлен Прельжокаж во время работы над "Казановой"

По материалам зарубежной прессы
 подготовила
 Татьяна СЛУВИС