

## «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» ПРЕЛЬЖОКАЖА

Московский Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко и Французский культурный центр в Москве при поддержке АФАА МИД Франции осуществили совместный проект в рамках программы «Новый взгляд на классику»: в апреле на сцене театра дважды был показан балет самого модного современного хореографа Анжлена Прельжокажа.

**А. Прельжокаж** род. 1957. Получив классическую подготовку, увлекся современным танцем и завершил образование в Нью-Йорке у М. Каннингема. Затем работал во Франции в труппе Д. Багуэ. В 1984 основал собственную труппу, расположенную в Экс-ан-Провансе (Франция). В 1989 по заказу Лионской оперы поставил балет Прокофьева «Ромео и Джульетта». В 1996 в своей труппе осуществил обновленную версию, которую и показали в Москве.

Это действительно новый взгляд на хорошо известный материал Шекспира и Прокофьева, причем скорее «Гамлета», чем «Ромео и Джульетты». Главная идея концепции: «весь мир — тюрьма». В спектакле нет ни Вероны, ни враждующих семейных кланов. Есть **тоталитарная система**, которая пытается подчинить себе сознание героев и господствовать над их чувствами, инстинктами и тайными желаниями, — а это уже ближе к роману-утопии Дж. Оруэлла «1984», который и стал главным источником новой версии балета «Ромео и Джульетта».

Сценограф Энки Билаль выстроил двор тюрьмы или концлагерь, где и происходит действие.

На сцене — вышки, колючая проволока, слепящие прожекторы. Между вышками постоянно двигаются часовые с живой овчаркой. История трогательной любви Ромео и Джульетты разворачивается на фоне конфронтации двух групп: сильных мира сего, которым все дозволено, и обездоленных людей.

Из партитуры Прокофьева постановщик отобрал примерно треть музыки, которая соответствовала его концепции. В этот материал включены и разные шумовые эффекты, рев авиамоторов и машин. Музыкальное оформление сделано Гораном Вейводой, а фонограмма спектакля записана Бостонским симфоническим оркестром под руководством Сейджи Озавы.

