

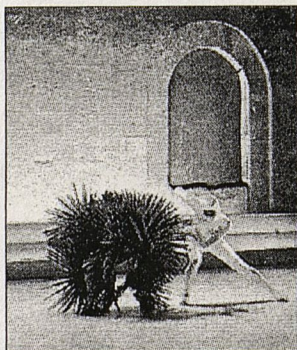
Прелюбопыт Анжелен 29.09.06

театр

моск. ре. востр. 2006
29 септ - с 44

Алла МИХАЛЕВА

К нам едет Анжелен Прельжокаж со спектаклем «Времена года», который будет показан в Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и Вл. И. Данченко. Именно на его сцене в 1999 году прошли гастролы «Балле Прельжокаж» с брутальным «Ромео и Джульетта» Прокофьева, где веронских любовников разделяли социальные барьеры и колючая проволока концлагеря. Конфронтация с классикой из числа главных приоритетов Прельжокажа — одного из лучших современных хо-



**Красота мизансцен
Прельжокажа искупает
провокативность замысла**

реографов, снискавшего репутацию возмутителя теат-

ПРЕЛЬЖОКАЖ — ВОЗМУТИТЕЛЬ СПОКОЙСТВИЯ

рального спокойствия Французской Республики.

В его «Казанове» на сцене Парижской оперы героиня эпатировала публику изучением вслух справочника по венерическим болезням. Провокативность работ Прельжокажа — или душевная потребность бунтаря, или дань избранному имиджу. На эту мысль наводят взвешенные и трезвые интервью хореографа (во всяком случае те, что он дает в России). Здесь его спектакли тоже становились поводом для волнений. Например, привезенная в 1994 году интерпретация фокинского «Ви-

дения розы», где романтическое сновидение героини обобщалось откровенной эротикой. А в 2003 году против демонстрации на сцене Малого театра спектаклей Прельжокажа «Благовещение» и «Весна священная» (особенно первого) выступили представители религиозной общественности. Во время его исполнения атмосфера в зале была столь наэлектризована, а балет прошел в режиме такого высокого напряжения, что на дерзкие выходки в «Весне священной» Стравинского (вроде той, когда все исполнительницы женского пола демонстративно

сняли трусы) никто и внимания не обратил.

Во «Временах года», поставленных на ставшую хитом музыку Антонио Вивальди, Прельжокаж со свойственной ему прямоот задаётся вопросом: можно ли стереть сомнительный налет, который приобрело это произведение и каким образом? К разрешению проблемы он подключил художника-экспериментатора Фабриса Ибера, прославившегося своими смелыми инсталляциями. Чем увенчались усилия этого творческого тандема, можно увидеть 30 сентября и 1 октября 2006 года. ■