

ГЕРМАН ПРЕЙ

В БОЛЬШОМ зале Московской консерватории выступил певец из ФРГ Герман Прей. Вместо объявленной программы им был исполнен «Зимний путь» Шуберта — произведение, бесспорно, доставляющее огромное эстетическое удовольствие. И все же замена, как правило, производит отрицательное впечатление.

Герман Прей обладает баритоном приятного тембра, не масштабным, но достаточно звучным. Высокая культура голосообразования позволяет вокалисту использовать свои возможности с подлинным мастерством. Безупречная кантилена и плавность вокальной линии сохранялись певцом в течение всего концерта. Артист незаурядной музыкальности, Г. Прей продемонстрировал великолепную дикцию, углублявшую выразительность исполнения.

В программе, в целом прозвучавшей интересно и свежо, более уда-

лись певцу «Воспоминания», «Одиночество», «Последняя надежда» «Бодрость». Особенной поэтичностью и яркой контрастностью была наполнена предпоследняя песня «Ложные солнца». В «Оцепенении», «Отдыхе» и «Почте», спетых, приятно, поступала неустойчивая интонация, безусловно, случайного характера, но все же мешающая художественному восприятию. Также немного утомляет излишнее увлечение вокалиста фальцетным звучанием, вследствие чего рiано теряло опору, и, несмотря на большое мастерство, здесь заметны были вокальные просчеты. Не всегда удавалось Г. Прею снятое с дыхания рiано (при изменении динамики) переключить на опертое forte, отчего его голосу не хватало мощности и кульминации не получали разрешения. Особенно это ощущалось в песнях «У ручья» и «Ворон», исполненных тепло, но почти лишенных динамических взлетов.

В песнях «Ворон» и «Седины» хотелось бы услышать более глубокое проникновение в их психологическую сущность. Они прозвучали поверхностно и неубедительно. В «Сединах» темп был неоправданно быстрым.

Но все эти недочеты тонут в несомненно больших вокально-художественных достижениях исполнителя. Артистическая индивидуальность Германа Прея шире всего проявляется в лирике. Мягкость, мечтательность, поэтичность — отличительные черты его исполнительства. Проявления порыва, страстности, страдания, горячей взволнованности ему более чужды и выражаются однокрасочно, чаще всего, почему-то сердито. Тонкое вскрытие музыкальной мысли в соединении с отточенным словом, выраженным в полном слиянии с кантиленой, — вот

те качества, которыми владеет этот одаренный певец-исполнитель.

Пианист Конрад Рихтер, аккомпанировавший Г. Прею, безусловно, хороший профессионал и культурный, знающий музыкант. Но ему не хватает той увлеченности и внутренней озабоченности, которая необходима для исполнения Шуберта. Поэтому ощущение ансамбля, внешне тщательно отработанного, было неполным.

На бис Прей исполнил несколько песен Шуберта, из которых великолепно прозвучала «Первая потеря». Концерт артиста оставил большое впечатление. Исполнители имели заслуженный успех.

Наталия ШПИЛЛЕР,
народная артистка РСФСР, лауреат Государственных премий.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

7 ДЕК 1965