

Предаевич
Вера

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ

г. Москва

30 ИЮН 1958

ЕЕ ПОЛЮБИЛИ МОСКВИЧИ...

ГОСТИ
СТОЛИЦЫ

Мечтала о театре, о сцене с детства, увлекалась самодеятельностью, проявляла недюжинные артистические способности — так начинаются истории многих актрис и актеров.

В самодеятельность ее не взяли: ростом мала и никакого «драматизма» во внешности нет — обыкновенная девчонка с приморской улицы. А когда после десятого класса узнали, что ее аттестат и заявление лежат в приемной комиссии театрального училища при городском театре, удивились. И еще больше удивились, когда она выдержала конкурс и была принята в училище.

А теперь перенесемся на несколько лет назад, увидим потонувшую в темноте ноябрьской ночи, еще не оправившуюся от разрушений Одессу, пойдем по темному и безлюдному Французскому бульвару.

Каждый вечер этой дорогой возвращается домой маленькая девушка. Энергично и торопливо шагает она по темным аллеям, а чтобы путь казался короче и ночь не пугала, девушка говорит себе под нос нечто не совсем переводимое на русский язык: «Вррр... Дрррр... Прррр...» Ничего особенного: просто утраченного по дикции. Девушка занимается на первом курсе театрального училища, и ей определенно сказано, что актрисой она будет только в том случае, если научится правильно произносить букву «р».

Каким далеким кажется это возвращение по родному городу! И даже тот вечер, когда она впервые вышла на сцену профессионального театра, и он уже отодвинулся далеко-далеко!

В 1954 году ее увидел народный артист СССР К. П. Хохлов. Что-то звонкое, горячее, легкое было в молоденькой одесской актрисе, когда она выходила на сцену то Верочкой в «Последних», то надменной Лидией Чебоксаровой, то Ольгой в «Свадьбе с приданым». Хохлов пригласил ее в театр, которым руководил, — в Киевский русский драматический театр имени Леси Украинки.

...Джульетта — в шекспировской драме... Вот, пожалуй, с нее и началась настоящая «учеба» актрисы.

Киевляне помнят этот удивительно гармоничный, весь пронизанный музыкой, теплыми, приглушенными тона-

ми красок спектакль. И словно сойдя с полотна потемневшей от времени старинной правюры, гибкая и юная, спускалась по ступеням дома Монтекки, шла, протягивая к людям руки, трепетно и чисто начинала бессмертный рассказ о любви — Джульетта.

Роль Джульетты была итогом большой работы, итогом сотрудничества актрисы, режиссера, композитора, художника, и Джульетта была первой ступенью, которую преодолела Вера Предаевич, поднимаясь по лестнице актерского мастерства.

Нынешний сезон — восьмой по счету для актрисы. Сегодня Вера Предаевич — гостья Москвы: на сцене Малого театра показывает свои гастрольные спектакли театр имени Леси Украинки. Радует талантливый коллектив театра, радуют его интересные постановки, радует большой отряд артистической смены, вышедший перед столичным зрителем.

Вера Предаевич — одна из представительниц этой смены. Из 10 гастрольных спектаклей в шести актриса исполняет центральные роли.

Об одной из них хочется говорить много и хорошо, потому что роль выходит за пределы просто актерской удачи. Это Лиза Протасова в «Детях солнца».

Вера Предаевич шла к этой роли всю свою пока еще не слишком длинную артистическую жизнь, шла, умирая Джульеттой, тоскуя чеховской Ириной. Ей повезло: актерская судьба свела ее с художником большой правды, каким является художественный руководитель театра имени Леси Украинки народный артист СССР М. Ф. Романов.

Роль Лизы можно оценить как самую большую и значительную работу из тех, что показывает актриса московским зрителям. Интересны и глубоко такие роли, в которых Вера Предаевич раскрывает образы своих современниц.

Вот Ирина Курилова, одна из героинь пьесы Л. Аграновича «Чертова речка».

Роль маленькая и потому трудная; сними одну краску, забудь, например, что Ирина любит мужа, и получится история печальная, но обыденная: любила — разлюбила, испугалась трудностей — уехала. А тут все сложнее: и мужа любит, и

характер самостоятельный, и не по теплой квартире, а по тайге соскучилась, и уехать страшно — семью разбить, любимого потерять.

Она чуть взбалмошная и серьезная, искренняя и злая, капризная и нежная, Ирина — Предаевич. И, главное, она заставляет верить, что хорошо сложится их трудная семейная жизнь.

Или Татьяна «В поисках радости». Девушка, стоящая перед выбором честной и бесчестной дорог в жизни и находящая радость в честном пути.

А в героине водевиля «Когда цветет акация» — Раисе живет то богатство красок и чувств, какие когда-то привели школьницу из Одессы на подмостки сцены.

Она много сыграла за 8 лет своей жизни в театре. И когда смотришь перечень ее ролей, видишь Ирину в «Трех сестрах», Джульетту, Лизу, добрый десяток образов советских героинь, чувствуешь, что живая и горячая наша современница Вера Предаевич жила жизнью в полное дыхание.

И еще думаешь о людях, бывших рядом с Верой Предаевич все эти годы. Смелые и умные это люди! Они не боялись верить, и эта вера и смелость дали молодой актрисе крылья.

В. МАКСИМОВА.