

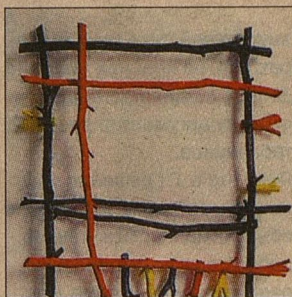
Мирек Чокоретти - 200.5 - 15 - 2.1 смр - С 29

ВЫСТАВКА

Андрей КОВАЛЕВ

В Московском музее современного искусства открылась выставка болгарского художника Кирилла Прашкова «Цитаты».

Кирилл Прашков — наш человек, получил культурную травму от падения «железного занавеса». В один страшный момент все кухонные авангардисты Восточного блока обнаружили, что модернизм — страшная тоталитарная сила, требует бесконечного движения вперед. А возвращение на предыдущий этап невозможно. А постмодерни-



Кирилл Прашков. Цитата

том, как говаривал тов. Ленин, можно стать лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые выработало челове-

БОЛГАРСКИЙ МОДЕРНИЗМ СУЧКОПЛАСТИКА

ство. Ситуация почти безвыходная, хотя большинство пострадавших сделали вид, что ничего особого не произошло — и попытались присоединиться к пелетону, сопровождающему лидеров международного дискурса.

Кирилл Прашков предпочел остаться на месте. Для этого ему пришлось принять обличье лешего, который строит в свободное от основных обязанностей время Музей современного искусства. Говорят, что без такого Музея движение вперед невозможно. Но только приходится собирать

его из подручного материала — поезд прогресса ушел далеко. Зато получается очень весело и близко к природе, если собрать из сучков и палочек знаменитую «Сушилку для бутылок», предъявленную Марселем Дюшаном в качестве произведения искусства. Революция свершилась девять десятилетий назад, поэтому возможны только контрреволюции. Оригинальную модель «Сушилки», сработанную болгарским умельцем, в Москву не привезли, зато можно посмотреть эскиз (или «портрет»?) этого удивительного

объекта, нарисованный твердой рукой отличного рисовальщика. Должность пикейного жилета требует невероятных усилий — о чем свидетельствует «Самая деревянная пьеса Бетховена» — огромная бумажная спираль, на коей сучковатым языком изображен полный нотный текст пьесы германского композитора Бетховена «К Элизе». Если кому не известно, то следует сообщить, что сочинение сие употребляется преимущественно для невыносимых мучений учеников музшкол, их родственников и соседей. ■

Прашков Кирилл

21.04.05