

Прачек Евгений

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6, Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты КОМСОМОЛЬСКОЕ ПЛЕМЯ

14 ИЮЛ. 1965.

г. Оренбург Газета №

Искусство дарить радость

Нежная, но капризная в своей любви кубинка Ромона из музыкальной комедии «Королева красоты», лукавая и веселая цыганка Груня из «Сорочинской ярмарки», незадачливая племянница боярина из «Цыганской любви», студентка Зина из спектакля «Счастливого пути» — это лишь немногие из тех образов, которые создала на сцене за два года пребывания в Оренбургском театре музыкальной комедии Евгения Прачек.

...В ее коллекции хранятся фотографии и прошлых лет. На одной из них, пожелтевшей от времени, худенькая школьница из города Вильнюса поет на школьной сцене. Там, в школьных самостоятельных концертах и спектаклях, неизменно звучал ее голос. Еще более развился он в

стенах Государственного института театрального искусства имени Луначарского (ГИТИС).

Пять лет совершенствовалась она свое мастерство в стенах этого крупнейшего в Советском Союзе института театрального искусства. И вот госэкзамен.

После успешной сдачи экзаменов Женя Прачек получила приглашения в Новосибирский, Иркутский, Оренбургский театры музыкальной комедии. Евгения выбрала Оренбург.

Успешным дебютом в «Цыганской любви» началась ее творческая жизнь на профессиональной сцене Оренбургского театра музыкальной комедии. Правда, роль Иоланты в «Цыганской любви» не главная, но зато сколько волнений, сколько забот и тревог было!

Однако волнения и заботы были не напрасны. Уже в следующем очередном спектакле — «Королева красоты» ей предложили сыграть ведущую роль — Ромону. Эта интересная роль пришлось по сердцу Е. Прачек. Их было много, разных ролей, каждая требовала глубокого осмысления образа, правдивого решения, постоянного поиска.

Краткий портрет Е. Прачек был бы не полным, если не сказать о ее общественной работе. В 1964 году она с группой артистов гастролировала по целинным совхозам нашей области, ежедневно выступая с концертами перед тружениками полей. Она — постоянная участница всех шефских концертов для

воинов Советской Армии. Комсомольцы театра оказали ей большое доверие, избрав ее в состав комитета комсомола театра. Как на сцене, так и в общественной работе артистка проявляет трудолюбие. Ею руководит правило: всякое полезное дело выполнять только хорошо.

У Евгении Прачек — заманчивые творческие планы. Как и любая начинающая актриса, она хочет сыграть героинь наших дней. «Я испытываю большую радость, когда в зрительном зале вижу улыбающиеся лица, — говорит Е. Прачек, — пусть наше искусство доставляет людям много радости».

М. САБИТОВ,
рабочий театра
музыкальной комедии.