

В «ТИХОМ ОМУТЕ» НЕ ТОЛЬКО ЧЕРТИ

ФОТО ОЛЕГА ЕРМОЛОВА



В спектакле Прахова «Бильярд» люди – шары, не способные противостоять ударам Кия – Судьбы

Вет. Москва - 2004 - 3 июля - с. 35
■ Анастасия МАТВЕЕВА

Столица кишит развлечениями. Шокирует их размахом и ценами. За зрелище, в котором задействован популярный актер или исполнитель, горожанам нынче приходится щедро раскошелиться. Это Москва известная, так сказать, официальная. Но есть у столицы и другое лицо: неакрашенное, неразрекламированное, но не менее интересное и чарующее.

Одна из составляющих Москвы неофициальной – маленькие театры на несколько десятков мест. Многие из них ютятся в полуподвальных помещениях или крохотных залах общественных организаций. Билеты в них по сравнению с раскрученными театрами стоят копейки (от 50 рублей), в некоторых и вовсе вход бесплатный.

Один из таких театров – театр современной драмы «Тихий омут». Театр был создан в 1995 году молодым, талантливым поэтом и музыкантом из подмосковного Ногинска Александром Праховым. Сейчас Саша активно снимается на «Мосфильме», дает концерты в столичных клубах. Но, главным делом для него остается театр.

В настоящее время в репертуаре театра восемь спектаклей. Семь из них поставлены Александром Праховым по собственным пьесам. Спектакли «С днем рождения, Доктор», «Пусть все будет, как есть?!» и «Птица-Шут» – музыкальные. Актеры в них много поют и сами себе аккомпанируют. Восьмой спектакль – премьера под названием «Я» было двое» поставлен по произведе-

нием Иосифа Бродского. В ближайших планах – «Белые ночи» Достоевского.

Все спектакли театра условно можно отнести к жанру трагикомедии.

– Смех, слезы, шок, – вот три кита, на которых стоит «Тихий омут». А средства для удержания на плаву этих трех милых созданий мы используем самые разные: от клоунады и фарса до предельной натуралистичности и втягивания зрителя в игру с актерами, – говорит Александр Прахов.

В «Тихом омуте» не терпят наигранности, искусственных актерских приемов, выдвинутых в финале трагедии слез, патетических возгласов и всплесков рук. «Ребята, играем, как последний раз в жизни!» и «оторвемся по полной программе», – пожалуй, наиболее часто произносимые режиссером напутствия перед спектаклем. А вот импровизацию и розыгрыш Прахов поощряет. Сам он однажды перед спектаклем налил актеру в бутылку вместо привычной воды неразбавленную водку. А выпить ее бедолаге по роли требовалось немало. Полагаю, после такого «эксперимента» актер лучше, чем на любой репетиции, уяснил, как на самом деле должен выглядеть в эту минуту его персонаж.

Театр отличается самобытностью. Вечные темы человеческих отношений весьма нестандартно. Актуальность, авангардизм, игра на контрастах, – все это мелькает в сюжете, эмоциях актеров, костюмах – живо, остро, порой больно. Камерность театра стирает грань «зритель-сцена». Возникает ощущение единого спектакля, в

котором зритель, сопереживая, сам становится актером.

Спектакли «Тихого омута» заставляют зрителей задуматься и, смеясь или плача (а такое случается нередко), взглянуть на себя со стороны. Не случайно название – театр современной драмы. Герои Прахова: дерганые, агрессивные, раздвоенные в самих себе, влюбленные и порой невменяемые, – они лишь зверьки в безумно крутящемся барабане жизни. Они всеми силами пытаются совладать с этой невероятной скоростью и при этом не растерять себя. Они не могут ответить на множество вопросов и решить множество проблем, не дают они никаких ответов и зрителям. Но спектакли «Тихого омута» делают главное: они пробуждают в зрителях сострадание и чувство протеста: против нелепости и безмозглости войны, власти денег и статуса, против глупости и жестокости.

Недавно «Тихий омут» остался без помещения, в котором играл 9 лет. История по нынешним временам, увы, неудивительная. О собственном помещении театру пока остается только мечтать. Приходится искать небольшие, но зато приемлемые по цене площадки. Начиная с 8 и 9 июня «Тихий омут» дважды в неделю на протяжении месяца будет показывать свои спектакли в помещении театра-студии «Мел» в Отрадном (ул. Декабристов, д. 2, корп. 2).

У каждого мало-мальски приобретенного к искусству человека есть театры, в которые его тянет как магнитом и в которые он не пойдет ни за какие деньги. «Тихий омут» оправдывает свое название: он засасывает. Придете – убедитесь сами.