

Под знаком Розы

В КОНЦЕ мая ожидается приезд в Петербург для участия в семинаре, ретроспективном показе и съемках фильма одного из самых известных и экстравагантных режиссеров Германии - **Розы фон Праунхайма**. *Сентябрь - 1995 - 16 мая - 65*

ОН родился 25 ноября 1942 года в Риге, а для своего псевдонима избрал ПРАУНХАЙМ - одно из предместий Франкфурта, где жили его родители.

Начинал он как художник, в 60-х годах учился в Высшей школе искусств. В настоящее время живет в Берлине.

Кредо Розы в сознательном отказе от профессионализма, в установке на дилетантизм и фантазию. Его актеры, как правило, любители с отсутствием сценических комплексов, привлекаемых в театральные академиях, со свободной манерой держать себя, с живой, часто вульгарной речью, с естественными жестами и телодвижениями. Они играют в сущности самих себя.

Герои фон Праунхайма - это гомосексуалисты и лесбиянки, живущие в своем обособленном мире, который периодически смыкается с миром лю-

дей традиционной сексуальной направленности. Режиссер симпатизирует также и пожилым дамам с их проблемами, которые ему кажутся близкими гомосексуальным и через призму которых он пытается ответить на многие вопросы современного мира, больного и извращенного. Но извращенность общества не в обилии "голубых" и "розовых". Как раз они в фильмах Розы предстают неординарными, оригинально мыслящими людьми, лишенными ханжеской морали, против которой они протестуют.

Ярким примером такой человеческой стойкости и приверженности своим идеалам является героиня (герой) фильма, снятого фон Праунхаймом в соавторстве с Валентином Пассоном, "Я - своя собственная жена".

Фильм сделан в излюбленной Розы документальной ма-

нере сознательного дилетантизма и повествует о жизни и сложной судьбе трансвестита Лотара фон Берфельде, который назвал себя по имени берлинского предместья Мальсдорфа - Шарлоттой фон Мальсдорф.

Уже в раннем детстве Шарлотта чувствовала себя гораздо лучше в девчоночьем платье, играя с куклами, чем одетой в никербокеры в мальчишеской компании. Ее (его) отец - армейский офицер - мечтал, чтобы сын пошел по его стопам, но это ему не удалось. Подросток-сын убивает его, чтобы не погибнуть на Восточном фронте.

После войны Шарлотта (молодую Шарлотту великолепно играет Ишгола Андрогин) обосновалась в Мальсдорфе, где, продолжая собирать коллекцию вещей грюндерской эпохи (конец XIX века), со временем создает музей грюнденского стиля - единственный частный музей на территории бывшей ГДР.

Но если у юной Шарлотты были проблемы с нацистами, то теперь они возникают у нее



с сотрудниками ШТАЗИ, которые вынуждают ее продать часть своей коллекции под угрозой привлечения по пресловутой статье 175.

С коротко остриженными седыми волосами, в женском костюме Шарлотта порой шокирует обывателей в берлинском С-бане, но этот пожилой мужчина счастлив, ощущая себя женщиной.

Роза фон Праунхайм привезет в Петербург на свой ретроспективный показ еще 9 филь-

мов, среди которых "Анита - танцы порока" - о танцовщице стриптиз-бара 20-х годов Аните Бербер, наркоманке и бисексуалке, умершей в берлинской больнице "Витания" в 1928 году в возрасте 29 лет. Среди танцев, исполнявшихся ею обнаженной вместе с партнером Себастьяном Дросте, были танцы страха, порока и экстаза под названиями "Морфий" и "Труп на столе анатома", шокирующие тогдашнюю буржуазию времен инфляции. Среди других фильмов - ранние - "Извращен не гомосексуалист, а общество, в котором он живет" (1970), "Страсти" (1972), фильмы, посвященные проблеме СПИДа, - "Вирус не знает морали" (1986), "Молчание-смерть" (1990), фильм-пародия на все секты мира "Horror vacui" (1985), фильм о своем взгляде на личности Александры Коллонтай и Хельге Гетц - "Красная любовь" (1982) и фильм, рассказывающий об американцах, живущих в Берлине, "Город потерянных душ" (1983).

Роза намерен снять во время своего пребывания фильм о Санкт-Петербурге и провести семинар для молодых кинематографистов. В Россию он приезжает впервые.

Евгений ШВЕДОВ