

ЭПАТАЖ

До 11 июня в Центре искусств «Столица» Центрального Дома художника — ретроспектива скандальных лент режиссера из Германии Розы фон Праунхайма.

РОЗЫ И ШИПЫ

Работы этого известного на Западе кинематографиста впервые появились у нас в прошлом году. Тогда, в Петербург, на фестиваль «Грани любви: другой взгляд» он привез пару своих лент, шокировал всех и согласился снимать новый фильм с молодыми питерскими кинематографистами. Тогда же стало известно, что Роза фон Праунхайм родился в Риге и вообще — это не имя и фамилия его, а псевдоним. Ибо Праунхайм — предместье Франкфурта, родина его родителей, а Роза — намек и на то, что в ранней молодости режиссер писал живописные полотна в розовых тонах; и на то, что он питает слабость к трансвеститам — «изменщикам полов», да и сам... Однако любопытнее всмотреться в его ни на что не похожее кино.

Праунхайм прежде всего — отъявленный бунтарь и ниспровергатель устоев морали. Он в своих лентах поднимает на щит сексуальные меньшинства, воров и наркоманов, живописует приключения транссвеститов, натуралистически изображает страдания больных СПИДом. Теме «болезни века» посвящены две картины из ретро-

спективы режиссера: «Вирус не знает морали» и «Молчание — смерть». Оно вообще какое-то не такое — кино Праунхайма. Некий клубок, сплетение игрового и документального ряда, где почти нет профессиональных актеров. Зато полно значных мест и их обитателей. Например, стареющая сумасбродная суперзвезда нью-йоркской эстрады Тэлли Браун в одноименном фильме. «Анита — танцы порока» — фильм о танцовщице, покорявшей Берлин в 20-ые годы и загубившей свой дар в дурмане наркотиков.

Отпечаток эпатажа, шока несут в себе все работы фон Праунхайма. Чего стоит хотя бы картина «Я своя собственная жена» о юноше Лотаре, превратившемся в Шарлотту и гордящемся своей «женственностью».

Александр ДОНСКОЙ.

Эпатаж и скандал - 1995 - 8-15 июня