

Праудин и бесы

НАМЕЧАВШЕЕСЯ «избиение» главного режиссера петербургского ТЮЗа имени А.А.Брянцева Анатолия Праудина не состоялось. На так называемое «общественное обсуждение» его последней премьеры – спектакля «Покойный бес» (пьеса Натальи Скорород по мотивам пушкинских «Повестей Белкина») ожидался массовый визит директоров школ, организованный главным противником режиссера – петербургским комитетом по культуре. Именно от чиновников этого ведомства и зависит, в частности, пребывание Праудина в должности руководителя ТЮЗа: пока что муссируются слухи, что чиновники не намерены продлевать контракт с режиссером, а истекает он, заключенный на два года, предстоящим летом. Так или иначе, но пока что «публичной травли» не произошло – на обсуждение после спектакля осталось много публики, но, судя по всему, большинство недоброжелателей просто предпочло уйти либо отмолчаться. Театральные критики, в основном расположенные к Праудину (даже те, кто не приемлет его «Покойного беса»), пришедшие этим вечером в ТЮЗ для того, чтобы «в случае чего» выступить в поддержку режиссера, могли отдыхать. На сцену к микрофонам гурьбой валили дети (явно никем не «организованные») засвидетельствовать, как им нравится спектакль и в каком они восторге от актеров. Выходили и педагоги, но в их словах звучало, во всяком случае, не осуждение, но сомнение: достаточно ли подготовлена детская аудитория к восприятию этого сложного спектакля. «Это, конечно, не Пушкин, но это очень интересно, художественно, полноценно и содержательно», – таков был лейтмотив педагогических раздумий. Итак, «избиение» не состоялось – или отложено? И судьба режиссера и его спектакля перенесена в закрытые чиновничьи кабинеты?

Павел ЛЕОНТЬЕВ
Санкт-Петербург

независимая газета. - 1998. - 5 марта. - с. 7