

Спектакли не умирают

Идут репетиции "Конька-Горбунка" в Санкт-Петербургском тюзэ

Режиссер А.Праудин и артист Н.Иванов осуществляют полную реконструкцию легендарного спектакля А.А.Брянцева в редакции 1922 года. Это и стало поводом краткой беседы с А.Праудиным.

— Анатолий Аркадьевич, в 1922 году "Конек" был поставлен...

— ...и шел один сезон. Потом Брянцев переделал его. Судя по записям, его не устраивала нарочитая сказочность оформления. Художник Бейер переделал декорацию.

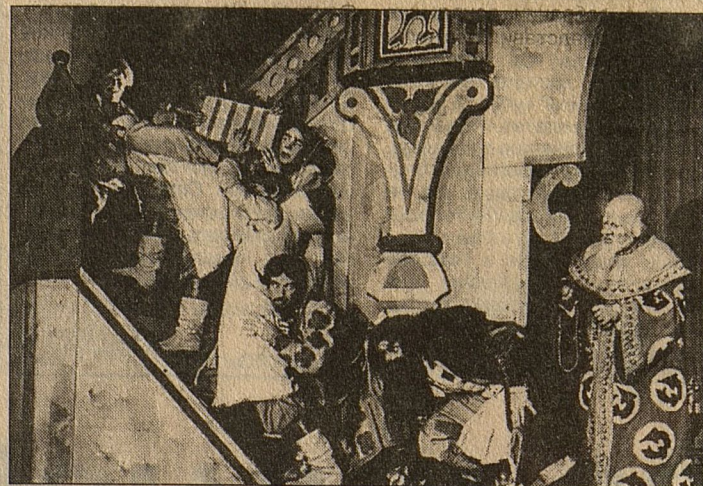
— А корректно восстанавливать редакцию, которой сам режиссер был неудовлетворен?

— Это право художника — быть неудовлетворенным собственным произведением, а мое право (по-моему) — тоже иметь на это свою точку зрения: что было лучше, а что — хорошо, но по-другому. В общем, год назад мы решили восстановить спектакль в том виде, в каком он существовал 23 февраля 1922 года. Наша зада-

ча — восстановление начала детского театра, и здесь мы должны быть точны.

— А какие у вас есть документы, свидетельства?

— Фотографии, эскизы, партитура, подняты архивы. Дело в том, что тот "Конек", который существовал в Тюзэ еще два года назад, — это восстановление тридцатилетней давности, сделанное после смерти Брянцева Г.Кагановым — другие костюмы, другое оформление. Первый и даже второй спектакли Брянцева были "цветными", "библинскими", а восстановление 1960-х годов — совершенно иное по колориту и фактуре. Словом, первый "Конек" сильно отличается от того, к чему привык зритель за последние десятилетия. А мы хотим вос-



Сцена из спектакля А.Брянцева "Конек-Горбунок", Ленинградский тюзэ, 1922 год. Фото из архива театра

создать тот, прежний спектакль — с хорами, оркестром, в эстетике, существовавшей в плотном контексте театра 20-х годов. Мало того, я вам скажу, что это эстетика XIX века.

С художником по костюмам О.Саваренской мы обнаружили прямую связь костюмов с тряпичной игрушкой XIX века. У нас есть фотографии, на которые можно смотреть и пла-

кать от красоты высокого искусства.

— А кем будут додумывать-ся и доделываться недостающие фрагменты, "паузы" между документами?

— Художниками М.Китаевым, К.Пискуновым и О.Саваренской. Балетмейстером Н.Рейтовым. Режиссеры — мы с Н.Ивановым, музыкой занимается Ю.Симакин. Партитура рассчитана на оркестр в количестве 20 человек.

— А вы можете почувствовать себя Брянцевым, спектакль которого восстанавливает другой режиссер?

— Я был бы счастлив. Представляете, я давно умер, спектакль мой погиб, и вдруг приходят ребята среднего возраста — и тратятся миллионы, чтобы восстановить. По-моему, это признак того, что меня помнят, чтят. Приznak того, что я — велик...

Беседу вела
Марина ДМИТРЕВСКАЯ

Купюра-1998, 16-22 апр. с. 12

Праудин Анатолий

22.04.98