

## Тучи над Праудиным

Санкт-Петербургский  
тюз просит помощи

Вот уже несколько дней из Санкт-Петербургского тюза несутся телеграммы и факсы во все средства массовой информации, коллегам-актерам и режиссерам, в Министерство культуры... Труппа Тюза просит о помощи, взывает к общественному мнению, требует, чтобы руководителем театра был оставлен Анатолий Праудин. Не правда ли, странная ситуация: труппа хочет работать с режиссером, а Комитет по культуре официально объявляет о непродлении с ним контракта с 30 июня (естественно, казуистически предлагая остаться очередным).

Такого в Ленинграде-Петербурге на моей памяти не было. Снимали режиссеров, у которых были конфликты с труппой. Здесь — нет. Просто Праудин не устраивает Комитет по культуре: он для него режиссер неудобный.

“Двадцать пять лет Корогодского обвиняли в том, что он “овзросляет” детский театр: мол, нельзя детям показывать трагедию, — говорит народная артистка России Ирина Соколова. — И все-таки он доказал, что ребенок в театре должен “скорбеть, сострадать, сопереживать”, если мы хотим сохранить и продолжить в детях нашу боль, наши тревоги, наши заботы о судьбе страны и людей. И теперь чиновники, которые убрали Корогодского, уверяют, что был театр с замечательной программой. Так вот, концепция, с которой пришел в театр Анатолий Праудин, — это продолжение мыслей и поисков Корогодского”.

Решение мэрии не оказалось неожиданностью. Театр и критика давно чувствовали, что тучи над Праудиным сгущаются.

Это лишь информация. Анализ ситуации и ее последствия впереди.

Марина ДМИТРЕВСКАЯ  
Санкт-Петербург