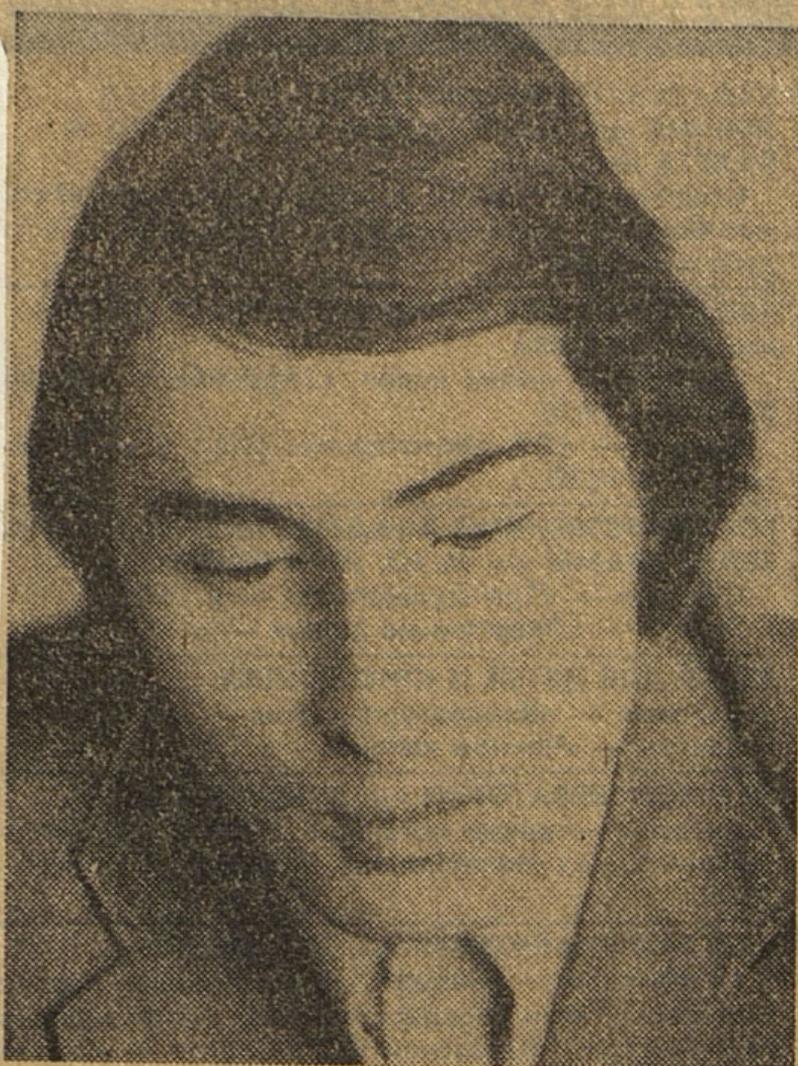


№ 34 (3283).



Интервью «Вечерки»

ОТ РАЗУМА К СЕРДЦУ

Его творческой биографии нет еще и десяти лет. Это по существу начало. Для актера Республиканского театра для детей и юношества **Алексея Праслова** оно весьма успешное. В июне прошлого года он был удостоен звания заслуженного артиста Казахской ССР.

— Алексей, вы уже сыграли на сцене театра свыше 20 ролей, какая из них первая?

— Это было в Павлодаре в драматическом театре имени Чехова. А первая роль, где я почувствовал себя актером, была, как ни странно, тюзовская, — Бармалей в спектакле «О чем рассказали волшебники». Играл с удовольствием.

— Не это ли послужило переходом на сцену детского театра?

— В принципе, нет, хотя в ТЮЗ шел с большим желанием и надеждой на активный труд.

— Не хотите ли этим сказать, что причисляете себя к так называемым «детским актерам» и что ваши дальнейшие планы связаны с детским театром?

— Как-то не думал об этом. Работа в нашем театре меня устраивает. Играю много. Разноплановые роли, сложные психологические характеры.

— Какой из них самый близкий, памятный?

— Близкими, своими должны быть все. Другой вопрос, как это найти, сделать, прочувствовать. Мне памятен образ, над которым думал и работал больше, который труднее достался. Это Спирька из «Два выстрела» Шукшина. Характер Спирьки сложный, глубокий. При всей его внешней разухабистости внутренне он чист и свежел.

Как видите, и в ТЮЗе ставятся взрослые пьесы. Конечно, хотелось бы побольше серьезного репертуара.

— А интересно было работать над образом Сергея Тюленина из «Молодой гвардии»? Это одна из лучших вами сыгранных ролей, за которую, кстати, в 1976 году вы награждены дипломом республиканского смотря работы с творческой молодежью.

— Конечно, интересно. Поиски внутреннего со-

держания и сложность найти какие-то внешние признаки, которые помогли бы раскрыть характер, бесстрашного молодого гвардейца, сделать его своим. И когда нашел походку, нащупалась «кошачья» легкость — тогда все пошло.

Говорят, что актер — это прежде всего сердце. На сцене он душой, что ли, живет. Мне ближе актер, в котором разум и сердце работают в контакте. Мне по душе мыслящий актер.

— А случается так: нужно донести какую-то серьезную мысль зрителю, а он в самый кульминационный момент смеется?

— Реакция детского зала всегда остается «тонкой» проблемой. Как заставить маленьких зрителей понять и почувствовать все то, что происходит на сцене, заставить их сопереживать вместе с героями спектакля? А зритель — этот всегда разный по возрасту, по своей подготовленности, воспитанности даже, очень и очень эмоциональный, чуткий. Поэтому всякий раз, выходя на сцену, после первой же реплики жду эхо из зала — реакцию аудитории. Какая она сегодня? Вот по ней, в расчете на нее и начинаешь играть спектакль. В одном месте сгладить акценты, в другом что-то особо подчеркнуть. Ведь ТЮЗу особенно принадлежит воспитательная роль. Мы всегда должны помнить это. И еще, для ребят нельзя играть скучно, что самое страшное. Да и не только для ребят.

— Какие премьеры с вашим участием состоятся в этом году?

— Сейчас репетирую роль Никиты Богатова, отца Миньки, в пьесе Тендрякова «Весенние перевертыши».

Интервью взяла
Е. МИРОШНИКОВА.

Фото М. Сланова.