



Кто они - великие из великих, чемпионы из чемпионов? Те, кто не только однажды совершил невозможное, но еще и сумел затеять, через несколько лет, повторить спортивный подвиг. Славные российские имена - Иван Поддубный, Александр Алексин, Владимир Куц, Лев Яшин, Людмила Белоусова и Олег Протопопов, Лариса Латынина, Юрий Власов, Эдуард Стрельцов, Лидия Скобликова, Валерий Брумель, Валерий Борзов, Райса Сметанина, Владимир Сальников, Евгений Кафельников и многие другие.

Русский вундеркинд Алекс Прайер

Москва, правда - 2003 - 12 июля с. 5. - (Путь к мечте 1-2)

Сейчас об Алексе Прайере пишут крупнейшие британские газеты, его показывают по телевидению, он постоянно дает сольные концерты. Восторженное «вундеркинд» всё чаще сменяется профессиональным анализом феноменальных способностей юного вокалиста.

В одном из последних номеров «Times» в большой статье о Алексе Прайере автор приводит высказывание доктора Стюарда Уорда (Королевский хор Хамптон Корта): «Нет в мире мальчика, который бы пел, как Алекс. Его голос необычайно силен и глубокий для десятилетнего ребенка. Нет никаких свидетельств, что он перенапрягается. Вы не можете сказать, что это тенор, но вы можете сказать, что это необычный голос. Это очень низкий альт». Недавно, услышав Алекса, принц Майкл Кентский сказал: «У этого мальчика большое будущее». А ведь всё началось с осени прошлого года.

Ночной звонок праправнучки Станиславского

Полночь. Телефонный звонок. Голос праправнучки Станиславского Елены Бромли, которая быстро-быстро начинает рассказывать о том, какой вундеркинд её сын Алекс. «Ох уж эти влюбленные в своих чад мамы», - по-

думал я и, борясь со сном, спросил: «Лен, у тебя всё в порядке?» Пропустив мимо ушей риторический вопрос, она продолжала: «Когда ему исполнился год, я его водила в группу, где он под музыку танцевал. В два года он увидел первый балет в Royal Opera House, с 7 до 10 вечера он сидел и смотрел, не отрываясь от сцены. После этого стал танцевать под все балеты. Глядя на свою комплекцию, я поняла, что это не серьезно. Стала все же учить его фортепьяно. И совсем недавно он начал петь, выступал в русской школе. Я вдруг поняла, что у него есть голос».

Попытка свою неосуществленную мечту воплотить в сыне? Ведь сама Елена в 14 лет пела в хоре Локтева, вместе с другими девочками подпевала Тамаре Синявской в концертах «Звёзды милой родины» в Кремлевском дворце съездов, занималась вокалом у Евгения Нестеренко, но, поняв, что не обладает верхним регистром, пошла в ГИТИС на отделение музыкальной комедии. Позднее стала театральным критиком, но любовь к музыке осталась. Вот эти любви, к музыке и к сыну, соединились, притупив реальную оценку способностей Алекса. Во время этого ночного монолога такие предположения напрашивались сами собой.

«Раньше я совсем не хотела, чтобы он этим серьезно занимался, - продолжала она, - зная, какая тяжелая

судьба у музыкантов. Но он днями и ночами играл, пел арии, сам себе аккомпанируя, своих любимых певцов: Бочелли, Паваротти, Доминго. Сейчас стал заниматься несколько раз в неделю музыкой с замечательным педагогом из Гнесинки, Эльминой Блохиной. В марте подали документы в Royal College of Music, чтобы поступать на следующий год, так как не было у него экзаменационного уровня. Прослушав, его тут же взяли. Они были поражены его пением, открытой эмоциональностью. Дальше пошли конкурсы. Королевский совет по музыке дал ему высокую оценку. Призовое место в Вулвэрхэмптоне. Члены жюри, покоренные силой его голоса, назвали Алекса русским Расселом Уотсоном и сказали, что мальчика ждет большое будущее. Тут же пригласили в «Rising stars» и в профессиональное кабарет. Bournemouth (Christ Church) - 1-е место. Кардифф - призовое место, выход в финал в Лондоне, - «блестательный голос, выдающиеся артистические способности». И, наконец, Вестерн-супер-Мэр - на конкурсе вокалистов 1 сентября занял 1-е место, а денежный приз Алекс отдал на покупку машины «Скорой помощи» для города. И всё это - за последние несколько месяцев...»

- Скоро мне понадобится скорая помощь, - перебил я восторженную маму.

- А хочешь послушать его голос? - продолжал голос в телефонной трубке.

- Живем?
- Нет, включу тебе запись.
- Давай! - окончательно проснувшись, пробормотал я.

В телефонной трубке услышал знакомый голос, он пел «O, Sole Mio!» Я подумал, что восторженная мама перепутала и поставила эту песню в исполнении Робертино Лоретти. Но потом вдруг алыт стал переходить в баритон, когда зазвучала русская песня «Вдоль по Питерской».

- Ты уверена, что твоему сыну девять лет? Это голос не мальчика, но мужа, - непроизвольно вырвалась шекспировская фраза.

- Хочешь, пришлю CD?

Согласившись, долго не мог заснуть: всё представлялись маленькие прищельцы с неземными голосами.

CD не заставило себя долго ждать. Кроме названных песен, там были «La Donna e mobile» из «Риголетто» Верди, «Где любовь?» из «Оливера» Барта и русская песня «Живет моя отрада». Там же были два очень симпатичных собственных сочинения Алекса: «Фантазия D Major» и «Осень». Конечно, голос удивительный, необычного тембра. Такое ощущение, что сквозь мальчишеское обаяние проступает сияние бриллианта чистой воды, вернее, еще не обработанного алмаза, который уже сверкает всеми цветами радуги. Природная артистичность, широкая итальянская манера пения создают ощущение чуда, которое происходит в данный момент.

«Не могу жить без музыки»

Через несколько дней мы встретились. Алекс оказался совсем еще мальчиком, увлеченным и восторженным. Я хотел, чтобы фотографии были такими же необычными, как и его голос. Начало фотосъемки со статуями он встретил в штаны, но когда понял идею, стал с удовольствием импровизировать. Рассказал, что очень любит балет. Когда он был совсем маленьким, слушал диск с «Лебединым озером» Чайковского и танцевал под него. С этого всё и началось. Услышав в Коvent-Гардене «Аиду», влюбился в оперу. Когда услышал Кисину, то твердо решил стать музыкантом: петь, играть и сочинять музыку. Его любимый певец Пласидо Доминго. Мама по секрету сказала, что Алекс волновался: «Неужели обо мне будет писать журналист, который встречался с Доминго». В заключение я попросил его спеть. Не надо быть специалистом по вокалу, чтобы сразу понять, что его голос - незаурядное явление природы. Но, на мой взгляд, мальчику был нужен такой же талантливый педагог, как и он сам, который будет исходить из индивидуальности юного

певца, того дара, которым щедро его наградила природа. Прощаясь, Алекс как-то по-детски, тихо и доверительно сказал: «Я не могу жить без музыки».

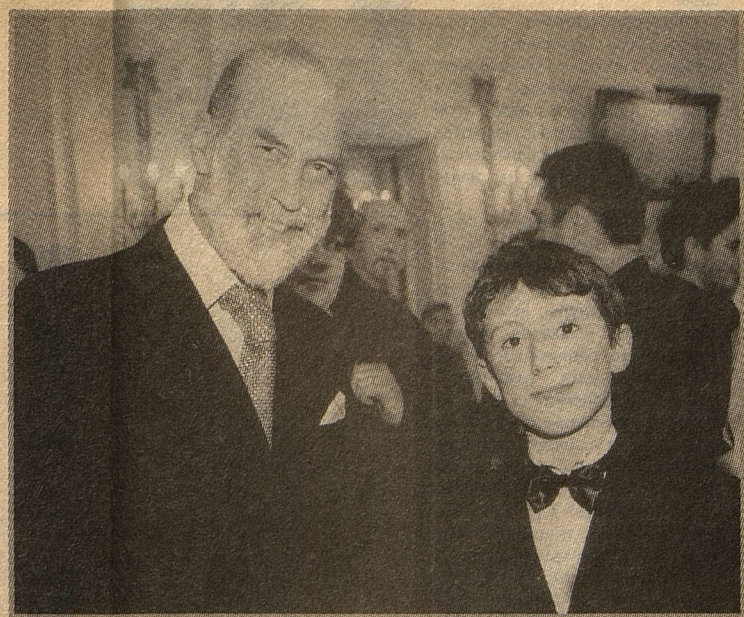
Знаменитый английский певец Датли Гуд, прослушав Алекса, начал с ним заниматься вокалом. Он считает, что его голос после помки в переходном возрасте может перерасти в мощный баритон. Его прослушал также и дирижер Royal Opera House Колин Дэвис и предложил роль в детской опере чешского композитора Яначека. Если раньше Питер, отец Алекса, считал, что пение - дело женское, мужчина должен играть в крикет и регби, а все оперные театры нужно сжечь, - то теперь он в сыне души не чаёт, ездит с ним на все курсы и предлагает послушать

диск с пением Алекса своим друзьям в спортивном клубе.

Песня о мире

Прошло немногим более полугода, но можно с уверенностью сказать, что голос Алекса из алмаза постепенно превращается в бриллиант. Хороших музыкантов много, но артистов среди них мало. Мне посчастливилось встречаться с великими музыкантами (Рихтером, Ростроповичем), все они ещё были и великими артистами, артистами в музыке. У Алекса Прайера есть два важных качества: необычный голос и природный артистизм. Не случайно проспелся 80-летний Тео Фаберже, когда на его юбилее пел юный вокалист.

Окончание на 2-й стр.



Русский вундеркинд Алекс Прайер

Москва, правда - 2003 - 12 июля с. 1-2. - (Путь к мечте)

сил! Кто знает, может быть, это способствовало их более гуманному отношению к людям при проведении военной акции в Ираке. Алекс часто выступает и перед русской аудиторией Британии. Его талант привел в восторг звезду мирового хоккея Владислава Третьяка.

Каковы ближайшие планы? Выступление на фестивале, организованном мэром Лондона Кеном Ливингстоном, под знаменитым куполом Миллениума; выступление с Кентерберийским симфоническим оркестром в христианском центре Британии; участие в конкурсе, посвященном 10-летию гибели чернокожего мальчика Стивена Лоуренса; участие в знаменитом шоу Голливуда, куда приглашаются люди со всего мира, имеющие необычные

таланты и т.д. Кроме платных концертов (а цена их постоянно растет), Алекс много выступает на благотворительных мероприятиях. Как-то Юрий Башмет пошутил, что нет талантливых детей, а есть талантливые родители, намекая на маму юного музыканта Елену Бромли, ту самую праправнучку Станиславского. Мамы современных детей всегда бывают лучшими менеджерами для своих чад. Так вот, Елена мне выдала семейную тайну. Алекс увидел по телевидению передачу об иракском мальчике, которому оторвало обе руки. Это его настолько взволновало, что он тут же подошел к фортепьяно и стал импровизировать, на ходу сочиняя слова и музыку. «Песню о мире» записали на CD, я слушал её. Там есть абсолютная искрен-

ность, в сочетании с необычным голосом это производит сильное впечатление, так что у меня защемило сердце. Там есть, может быть, наивные (цитирую приблизительно), но очень трогательные слова, когда они поются таким взволнованным голосом. «Я люблю все цвета радуги. Черный - цвет ночи, синий - цвет неба, зеленый - цвет жизни. Давайте соединим все цвета радуги, которая зажжет наши сердца. Почему мы не можем жить в мире, как друзья?» И вот эту песню юный музыкант мечтает подарить российскому президенту во время его очередного визита в Лондон.

Никита СИТНИКОВ-ДЖЕЙМС.
Фото автора.

218

Начало на 1-й стр.
Не случайно в Ридинге зал, переполненный эмоциями, взрывался аплодисментами в середине исполнения многих его песен. А во время концерта в Коvent-Гардене, где впервые в этом центре мировой музыки столь юный музыкант пел русские, неаполитанские песни и оперные арии - зал аплодировал стоя. А как слушали его пение духовно-религиозных произведений офицеры американских военно-воздушных