

Праг Э.

7/VIII 862

Советская Киргизия
г. Фрунзе

1-7 АВГ 1986

ОБРЕТАЯ ВДОХНОВЕНИЕ

Эммануилу Прагу — 50 лет

В спектакле «И дольше века длится день» Эммануил Праг готовил роль Кречетогола. Когда он в черных сапогах грузно шагнул по чистой человеческой совести (таков был символический смысл эпизода), то это вызвало не презрение, а скорее страх. Актер, его индивидуальность, можно сказать, попросту не уместилась в рамках сверхзадачи режиссерского замысла. По требованию комиссии эту роль поручили другому исполнителю...

На редакционном совете издательства обсуждали повесть Э. Прага «Следствие по делу номер ноль». Рукопись вернули автору. Книга выбилась из прокрустовой ложи привычных редакционных стереотипов. Это уже потом во всесоюзном журнале «Детская литература» появилась достойная рецензия на эту книгу.

Эти не очень радостные эпизоды говорят о том, как сложно, упорно работает и какие порой трудные, неожиданные страдания переживает актер Э. Праг, сыгравший

на сцене более ста ролей, сколько бессонных ночей, сомнений, разочарований, а порою обид приходится пережить писателю Э. Прагу, прежде чем он получит сигнальный экземпляр своей выстраданной книги.

Э. Праг — актер своеобразный, острый, ироничный, эксцентричный, порою очень смешной, а порою глубоко трагический. Когда он, как говорят, попадает в десятку — это бывает действительно замечательным явлением. Вспоминаю его «Ангела» в «Божественной комедии» И. Штока, священника Лопеса в «Испанском священнике» Д. Флетчера, нескольких сразу героев Д. Бокаччо в «Декамероне». А в «Бравом солдате Швейке» Я. Гашека он так сыграл Отто Каца, что об этом заговорили на родине автора, в далекой Праге.

Своеобразие игры артиста Э. Прага, на мой взгляд, заключается в том, что он не умеет играть, — и играть он не умеет не только потому, что не учился до театра актерскому мастерству, и

прямо со школьной скамьи вышел под свет лампы, а потому, что на сцене, как и в самой жизни, он может только жить. А когда происходит слияние его человеческой индивидуальности с исполняемой ролью, успех приходит подлинный и яркий.

Но если он выходит в роли, где вынужден уйти от себя, он уходит от искусства, тут-то и поджидает его коварная разбойница-неудача. И это вполне естественно. История театра и кино знает актеров, которых трудно представить играющими чью-то роль. Я имею в виду не меру таланта, а меру актерской работы. А эта мера, мне кажется, заключается в том, что подобные артисты во всех произведениях играют человека, исключительно подобного себе, разве что в разные времена и в разных ситуациях, а потому четко и естественно несут они стиль поведения своего персонажа.

Нередко у Э. Прага бывает так: чем смешнее человек, им изображаемый, тем

драматичнее его судьба, ибо комедия и трагедия — две стороны одной медали, называемой жизнью. Я заметил, что у многих персонажей Э. Прага, уморительно смешных и доверчивых, бывают грустные глаза. Когда артисту Э. Прагу сопутствует успех, он ликует, как футболист, забивший решающий гол на последней минуте мирового чемпионата. Он глубоко переживает малейшую неудачу, по-настоящему падает духом, ему кажется, что напрасно прожил жизнь, тридцать лет бил на сцене баклуши, начинает подумывать об уходе из театра. Но стоит ему выйти на сцену, услышать искренние аплодисменты в свой адрес, как тут же обретает он новое дыхание, подлинное вдохновение.

Вот так сложно, беспокойно, со взлетами и падениями во сне и наяву живет и трудится артист Эммануил Праг, в котором с невообразимой легкостью уживаются интеллект и личностная глубина с какой-то, едва ли



не детской, непосредственностью.

Говорят, пишущий артист сродни играющему тренеру. Э. Праг — автор сотен фельетонов, сатирических памфлетов в стихах и прозе, рассказов и повестей. Часть из них написана в соавторстве с М. Ронкиным. В журна-

ле «Крокодил» Э. Праг считается своим автором, под его фамилией издано около десятка книг. Как не вспомнить сегодня, что сатирические стихи юбиляра публиковались в «Правде», «Известиях», «Литературной газете», «Неделе», в других центральных изданиях, неодно-

кратно звучали на всесоюзном радио. Безусловно, литературные труды Э. Прага, особенно книги, прошли и пройдут еще испытание временем. Но главное их достоинство не только в сиюминутной злободневности поднимаемых вопросов и проблем. Это, прежде всего, художественная литература — ироничная, по-доброму злая, но не зубодробильная, в которой, как мне думается, автор обнаруживает точное чувство жанра. Отрадно то, что Э. Праг между репетициями, спектаклями, в суете сует находит время сосредоточиться над чистым листом бумаги, заниматься литературным творчеством. И делает это всерьез.

Незадолго до своего пятидесятилетия артист Русского драматического театра имени Н. К. Крупской, член Союза писателей СССР, член Союза журналистов СССР Эммануил Исаакович Праг за большие заслуги в развитии театрального искусства удостоен почетного звания народного артиста Киргизской ССР.

Ст имени коллег, зрителей, читателей хочу поздравить юбиляра руку, пожелать ему здоровья и мужества.

Мар БАЙДЖИЕВ.