

ЛЮДИ ИСКУССТВА

О ПОЕШ ДРУГЕ—АКТЕРЕ

МИХАИЛ Иван о в и ч Правоторов... Имя это хорошо известно каждому, кто бывает на спектаклях Тамбовского драматического театра. О жизненном и творческом пути талантливого актера и пойдет речь в этой статье.

... В Воронежский театр рабочей молодежи Михаила привели не столько любовь к театральному искусству, сколько сознание необходимости быть там, где в массовой и доступной форме пропагандировались идеи нашей партии. Там были сыграны первые роли: Марка («Дружная горка»), Алексея («Плавятся дни»). Поездка на строительство Сталинградского тракторного завода, активное участие в коллективизации, гастроли по селам Воронежской области.

Надо было учиться, и Михаил Иванович Правоторов стал одним из первых учащихся Воронежского театрального техникума. Затем молодой театр под руководством А. И. Канина и первые роли на профессиональной сцене: Митрофанушка («Недоросль»), Буланов («Лес»), Петр («Мещане»)... 1933 год — начало «кочевой» жизни актера Правоторова, который на подмостках театров Курска, Николаева, Ставрополя, Махачкалы и Сталинграда сыграл десятки ведущих ролей. Напряженная творческая работа под руководством опытных мастеров, бессонные ночи, отданные репетициям. Каждый прожитый год поднимал молодого актера на еще одну, более высокую ступень мастерства...

И вдруг — война...

Сталинградский фронт, Курская дуга, удар на Одессу, освобождение Варшавы, штурм Берлина. Двенадцать правительственных наград, из них два польских ордена у нынешнего майора запаса Правоторова. Только в 1960 году он ушел в отставку и сразу же вернулся в театр.

Михаил Иванович снова окупился в атмосферу любимой работы, от которой его оторвали многие годы военной службы. Не раз хотелось ему попробовать свои силы на сцене, но страх оказаться творчески несостоятельным был сильнее его желания и потому держал Правоторова несколько лет на скромной административной должности инспектора сцены.

Я хорошо помню нашу первую встречу с ним в спектакле «Преступление и наказание». Он получил тогда выходную роль, почти без слов, или, как у нас говорят, «без ниточки». Это была роль хозяина Петербургского кабака — «для голы перекатной», куда приходит Раскольников после убийства старухи. И вот — спектакль. Сцена в кабаке. За стойкой толстый, с маленькими щелками злых глаз, хозяин. Заскорузлыми коротышками пальцами он считает засаленные рубли. Тяжелые, словно каменные, слова бьют Раскольникова. Все в Правоторове было органично, а главное правдоподобно. Как будто из старого, давно ушедшего мира, вернулся этот человек — близкий по духу самому роману Ф. Достоевского.

Но настоящий успех пришел к нему в роли Серафима (двоюродного брата Ива-

на Плахова) в спектакле «Семья Плаховых». Шипящей змеей вполз он в дом своего брата. Жизнь, кипучая и созидающая, прошла мимо него, она ничему не научила этого человека, когда-то ставшего на путь предательства. Нет, не радует его счастье семьи Плаховых. Обозленный на весь мир, он и здесь пытается посеять семена раздора, сокрушить веру людей в светлые идеалы нашего общества. Такова колоритная фигура Серафима, таков его внутренний мир, мастерски созданный артистом Правоторовым.

Михаил Иванович — актер острохарактерного рисунка. Он всегда стремится к внутреннему и внешнему перевоплощению, в каждой роли ищет новых, ярких красок. Вы помните, наверное, каким был администратор цирка Яков Борисович в спектакле «Возвращение»? Человек большого внутреннего обаяния, мягкой души, какой-то детской мечтательности и огромный веры в торжество правды. И даже в тяжелые минуты он не расстается с гитарой и, склонившись над ней, поет немного грустные, за душу берущие песни. Да, мы любим Якова Борисовича, он украшал наш спектакль.

А вот совсем другой характер. Гусар, бретер, любитель лошадей и охоты — ротмистр в водевиле «Дамы и гусары». Свыше девяноста раз сыграл Правоторов эту роль. Правда, нам очень смешно, когда мы видим как правоторовский ротмистр — женоненавистник и лихой рубака — вдруг меняется и в пылу охватившей

его любовной страсти замахивается отплясывать канкан с хитрой Анелькой, пленившей «дикого мустанга».

Скажите, что общего между спесивым польским гусаром и японским полковником Номурой в спектакле «Рихард Зорге»? Ничего. Умно, не торопясь, с неизменной улыбкой восточной вежливости он все туже и туже затягивает петлю вокруг шеи Рихарда Зорге. Иногда прикидываясь просящим, часто скрывая свои мысли за ничего не значащими фразами, внешне лощеный самурай Номура чувствует, что его противник — разведчик высочайшего класса, и необходимо огромное напряжение воли и ума, чтобы схватить и обезвредить его.

За два с небольшим года своей актерской деятельности в нашем театре Правоторов сыграл немало ролей. Здесь и Якимов в «Советы», и Медведев — «На дне», о которых можно было бы говорить отдельно. Но все, что сыграно, о чем рассказано и о чем мы умолчали, подтверждает одно: Михаил Иванович — талантливый актер, находящийся сейчас в расцвете своих творческих сил.

Я как-то спросил его: «Откуда ты берешь прототипы своих образов?» Он ответил: «Из жизни». Ну, а поскольку жизнь неисчерпаема, то нет оснований опасаться, что оскудеет талант артиста, ослабеет сила его мастерства.

И. САМОХВАЛОВ.
Режиссер
Тамбовского
драматического театра.

На снимке:
Михаил Иванович Правоторов.
Фото
К. Викторова.

