

ВСПОМИНАЕТСЯ поездка с артистом Правоторовым на рыбалку. «Победа», ведомая Михаилом Ивановичем, неслась легко и плавно. Обычно разговорчивый, Правоторов почти всю дорогу молчал. Зоркие глаза, лицо, руки, цепко держащие баранку, — выражали настороженность и внимание. И я отметил тогда про себя вот эту собранность, умение сосредоточиться — волевое качество, так необходимое творческому в искусстве.

На травянистом берегу пруда, в тот ветреный день, когда поплавок ожесточенно трепало волной и карась не брал, Правоторов поведал мне историю своей жизни. Юность Миши Правоторова расцветала в нелегкие, но такие духовно насыщенные и насыщенные 20-е и 30-е годы. Раскрепощенное революцией сознание простого человека росло бурно и получило возможность искать самовыражение, казалось, на любом поприще. Никаких преград для дерзаний! Сын воронежского токаря, сам токарь Миша Правоторов не изменил рабочему классу, когда оставил станок, потому что его неодолимо влекли сценические подмостки. Нет, он просто избрал другое средство служения народу.

Тяготение к театру... Оно захватило еще в школе и формировалось в ученическом драмкружке. А потом — участие в заводской художественной самодеятельности, затем — ТРАМ (театр рабочей молодежи), учеба в Воронежском театральном техникуме и, наконец, осуществление желанной мечты. Правоторов зачислен в труппу Воронежского молодого театра. Началась активная творческая жизнь на профессиональной сцене в театрах Курска, Николаева, Ставрополя, Махачкалы. Сыграны десятки разнохарактерных ролей, шло восхождение по ступеням актерского мастерства.

А потом — Великая Отечественная война. Участие в боях на многих фронтах, четырнадцать правительственных наград, ранение. В армии оставался долго. Лишь в 1960 году майор Правоторов ушел в отстав-

ку и посвятил отныне любимому делу. И вот уже свыше десяти лет артист Тамбовского драмтеатра радуется и волнует зрителей своими творческими работами, из которых можно смело сказать, не было еще ни одной неудачной.

Что питает завидную творческую энергию артиста? Не только талант. Михаил Иванович умудрен опытом жизни, многое познал в глубинах человеческой психологии. Его гражданственность выковывали и пионерия, и комсомол, не раз товарищи по работе доверяли ему пост секретаря бюро парторганизации театра, он избирался и депутатом Совета. Передовое мировоззре-

ПРИЗНАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАСЛУГ

ние коммуниста помогает ему правильно анализировать и оценивать жизненные (и, значит, сценические) ситуации. Слав всех этих качеств дает (конечно, в результате напряженнейших творческих исканий) яркое сочетание выразительных средств, которые воплощаются в сценических образах.

Правоторов — актер широкого диапазона. Когда мы смотрим Правоторова в комедийных ролях, кажется, что именно это его амплуа. В «Изобретательной влюбленной» Лопе де Вега он очень темпераментен, найдя точные и остроумные штрихи для портрета капитана Бернардо, щедро использует комедийные приемы. В «Дамах и гусаках» А. Фредро он дает жизнерадостный комедийный образ ротмистра — рубани, лошадирика, женоненавистника, так неожиданно запутавшегося в любовных сетях, расставленных хитрой Анелькой. В водевиле «Ты — это я» Л. Ленча он великолепен, играя комическую роль Погасюка...

Но вот совсем другие амплуа — бытовые, драматические, даже трагедийные. И здесь у актера не менее разнообразная палитра красок. Целая галерея запоминающихся, колоритных фигур. Это жестоносердный и коварный президент фон Вальтер («Коварство и любовь» Ф. Шиллера), вернувшийся из ссылки Серафим — предатель Родины, по-прежнему озлобленный и ненавидящий весь мир, сеющий вокруг себя зло («Семья Плаховых»), самурай Номура, под маской неизменной сдержанности и вежливости таящий хитроумные замыслы («Рихард Зорге» М. Макларского и К. Раппопорта), кулак Сидор, ненавидящий все новое, что принесла народу Советская власть («Расплата» А. Стрыгина) и т. д.

Он любит играть и для детей: Правоторов создал много интересных образов, волнующих маленьких зрителей. В спектакле «Хрустальный башмачок» Г. Габбе мастерство актера расцвело роль Короля — государственного деятеля, то и дело повторяющего фразу «Мы играем в домино», — и эпизодическая роль получила, пожалуй, одной из самых колоритных.

Недавнее присвоение Правоторову почетного звания заслуженного артиста РСФСР воспринимаешь, как закономерное признание его творческих заслуг, его вклада в нашу социалистическую культуру. В жизни Михаила Ивановича это, конечно, крупное событие. Глубину своих переживаний он выразил такими безыскусственными словами:

— Я чрезмерно тронут тем, что партия и родное правительство высоко оценили мою работу в искусстве. Я признателен также всему коллективу театра, который помог мне обрести творческие силы после такого большого перерыва в игре на сцене.

Д. КАЛАШНИКОВ.

На снимке: заслуженный артист РСФСР Михаил Иванович Правоторов. Фото В. Кирпичева.

