

# ТАЛАНТ, ПОМНОЖЕННЫЙ НА ТРУД

Заслуженному артисту РСФСР Михаилу Ивановичу Правоторову — 70 лет

Сегодня в областном драматическом театре имени А. В. Луначарского состоится чествование заслуженного артиста РСФСР Михаила Ивановича Правоторова. Его поздравят со знаменательными датами: 70-летием со дня рождения и 50-летием творческой и общественной деятельности.

РЕДКАЯ неделя складывается для Михаила Ивановича Правоторова так, чтобы ему не доводилось выступать в школах, на предприятиях, в военных училищах. Его любят приглашать, его любят слушать. Большая трудовая жизнь за плечами, есть о чем рассказать молодежи, тем более и на память жаловаться не приходится: минувшее встает перед глазами во всех подробностях.

...Кипучая комсомольская юность совпала с юностью Советской страны. Кажется, на все хватало и сил, и времени: и на работу токарем, и на учебу в школе, и на выполнение ответственных поручений ячейки, и на художественную самодеятельность. В эти годы в историю советского театра вошло, чтобы навсегда остаться в ней, отрывистое и энергичное, как удар по барабану, короткое слово «ТРАМ». Именовавшиеся так театры рабочей молодежи один за другим возникали в городах страны. Вся их деятельность была проникнута горячим стремлением создавать агитационные, злободневные спектакли, помогающие строить социализм. Это пришлось по душе молодому Правоторову. Он становится одним из активистов Воронежского ТРАМА.

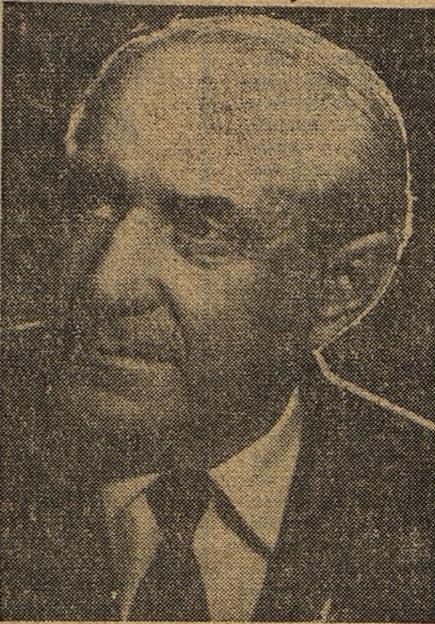
Вскоре по призыву губкома комсомола «трамовцы» отправляются на строительство Сталинградского тракторного завода. Днем в руках — носилки с кирпичом, лопата, а вечером от души аллодируют строители куплетам, сценкам, интермедиям, с которыми выступают перед ними воронежские ребята. И если говорить о том, как много дает работнику искусства знание жизни, общение с теми, ради кого выходишь на сцену, то, право слово, началу творческой биографии М. И. Правоторова можно позавидовать.

Но, чтобы стать настоящим актером, нужна еще профессиональная школа, нужна полноценная драматургия, позволяющая создавать художественные реалистические спектакли. Это хорошо понимали в Воронеже те, кто по долгу службы должен был заботиться о «трамовцах», и среди них ныне видный театральный деятель, критик и организатор В. Ф. Пименов. С его «благословения» семь молодых актеров, в том числе и Михаил Правоторов, отправляются в Москву, в Наркомпрос, рассказывают там о своей любви к сцене, о том, что чувствуют потребность учиться. А вскоре после их возвращения приходит и радостная весть об открытии в Воронеже театрального техникума.

Учеба в техникуме, серьезные ро-

ли в спектаклях по пьесам Фонвизина, Островского, Горького, несомненно, способствовали становлению Правоторова-артиста. А продолжающиеся выступления с программами на злобу дня давали возможность по-прежнему чувствовать пульс времени, не замыкаться в кругу сугубо профессиональных интересов.

Потом последовала работа в театрах Курска, Николаева, Пятигорска, Махачкалы, Сталинграда. К тридцати



годам Михаил Иванович накопил уже обширный разноплановый репертуар. Среди ролей, о которых и теперь вспоминает с радостью, — Жадов в «Доходном месте», Карандышев в «Бесприданнице», Милозоров в «Без вины виноватые», Буланов в «Лесе». К этим спектаклям по пьесам Островского добавим еще пушкинского «Бориса Годунова», где Правоторов играл Григория Отрепьева, «На дне» Горького (Васья Пепел), «Коварство и любовь» Шиллера (фон Кальб), и мы пойдем, на какой значительной драматургии росло мастерство актера. Не случайно сейчас М. И. Правоторов страстно ратует за более широкое привлечение классики в репертуар. «Классика поднимает человека, работающего в театре», — не устает повторять он.

Военные страницы биографии М. И. Правоторова могут стать содержанием отдельного очерка. Да что там очерка: книгу написать можно! Разве уместить в несколько строк и горечь отступления, и радость побед, и шестнадцать правительственных наград, за каждой из которых своя история? Боевое крещение командир стрелкового взвода лейтенант Правоторов принял под Харьковом осенью 41-го. Под Сталинградом вступил в партию. Окончил войну в Берлине, политработником в звании майора.

Но долго еще пришлось ждать М. И. Правоторову момента, когда вновь посчастливится выйти на сцену. Командование сочло нужным

оставить способного офицера в кадровых частях. И уже под мирным небом продолжалась нелегкая армейская служба. Армия дала ему не только отличную выправку, но и приучила к большой внутренней дисциплине, к ответственности за порученное дело и настойчивости в достижении цели. Думается, эти качества плюс, конечно, талант и помогли М. И. Правоторову, несмотря на значительный перерыв в сценической деятельности, быстро занять ведущее положение в труппе Тамбовского облдрамтеатра.

Из нескольких десятков его ролей на тамбовской сцене вспомним сегодня прежде всего Добротворского в «Бедной невесте». За ее исполнение Михаил Иванович удостоен диплома первой степени Всесоюзного смотра спектаклей по пьесам А. Н. Островского в связи со 150-летием со дня рождения великого драматурга. Дипломами представленных смотров отмечены также роли М. И. Правоторова в спектаклях по пьесам А. Стрыгина о становлении Советской власти на Тамбовщине — «Расплата» (Сидор), «Колосья в крови» (Кобызев, один из ходоков к Ленину).

Приятно наблюдать оживление в зрительном зале, когда Михаил Иванович выходит на сцену в характерных, комедийных ролях. Для их создания у актера широкая палитра выразительных средств — от мягкого добродушного юмора до эксцентрики, гротеска. Вот и последняя его роль — сочная, яркая, темпераментная, неизменно вызывающая аплодисменты зала. Я имею в виду Иоанна Грозного в комедии М. Булгакова «Иван Васильевич», которая будет сыграна и сегодня, в юбилейный вечер заслуженного артиста РСФСР.

Михаил Иванович и в жизни любит и ценит юмор. У него всегда найдется в запасе веселая история, чтобы приободрить товарищей, поднять их настроение. Но к делу отношение неизменно серьезное. Это касается не только творчества. Вот уже много лет возглавляет он областную военно-шефскую комиссию, добивается более тесной связи творческих организаций с войсками Советской Армии, курсантами училищ. За это отмечен нагрудным знаком ЦК профсоюза работников культуры, дипломом Советского комитета ветеранов войны. Будучи председателем совета Дома творческих работников, М. И. Правоторов приложил немало сил, чтобы сделать более интересной, разнообразной жизнь этого дома, лично принимает участие во многих его мероприятиях, охотно выезжает на встречи с сельскими труженниками.

Энергию, трудолюбие М. И. Правоторова многим можно поставить в пример. И, конечно же, все мы пожелаем ему еще надолго сохранить эти прекрасные человеческие качества.

Ю. ХОМАЙКО,  
Зав. литературной частью  
облдрамтеатра  
им. А. В. Луначарского.