



ПРОЛОГ К УСПЕХУ

бывал в Польше. Очень много дало Правилкову учение в Львовской консерватории, где его руководителем был замечательный педагог Евстафий Иосифович Дарчук.

Большой артист и педагог — практик, прекрасно разбирающийся в тонкостях вокальной техники, Евстафий Иосифович часто напоминал своим воспитанникам, что пение — не самоцель. Только внимание к слову, к духовной сущности исполняемого произведения делает певца настоящим художником, артистом в полном смысле этого слова.

„МНЕ ЧРЕЗВЫЧАЙНО ПОНРАВИЛСЯ твой земляк, горьковчанин Александр Правилков — он музыкaлен, у него очень хороший голос и великолепная благородная подача звука! — так писал С. Я. Лемешев концертмейстеру С. Г. Мелик-Бегларовой, делаясь впечатлениями о Четвертом Международном конкурсе имени Петра Ильича Чайковского.

Много нового, впечатляющего увезли с собой в разные уголки земли участники этого труднейшего творческого соревнования.

Вот на этом конкурсе солист Горьковского театра оперы и балета Александр Правилков и завоевал четвертую премию, был удостоен звания лауреата — он оказался в числе лучших певцов, представляющих вокальное искусство нашей Родины. Конкурс вокалистов — самый «молодой» среди четырех специальностей этого музыкального состязания и в то же время это одно из наиболее крупных художественных соревнований музыкальной молодежи мира.

73 певца из пятнадцати стран участвовали в этом труднейшем творческом соревновании. 20 истинных мастеров вокала выступили в финале. Успеху Правилкова многие удивлялись: приехал никому в Москве не известный парень и сразу — в лауреаты!

— ПЕТЬ Я НАЧАЛ рано, в 6—7 лет, — рассказывает Александр. — Был у меня друг Виктор — голосистый мальчишка. Сядем на крылечко и начнем петь. Чаще всего — о войне, о солдатах, защищавших Родину. Как мы пели, не знаю, но наши тонкие, звенящие голоса трогали душу окружающих нас женщин. Порой, слушая нас, они тихо плакали.

Отец Александра погиб на войне, и все заботы о сыне и трех дочерях легли на плечи матери. Но, несмотря на постоянные материальные трудности, семья Правилковых жила как-то светло, она вместе с горестями и тяготами судьбы несла в себе трогательную и преданную любовь к музыке, к пению. Музыка была их настоящим другом, спутником во всех их радостях и бедах, помощником в работе.

В Горьковский театр Александр Правилков пришел уже зрелым певцом и артистом, так как прошел хорошую школу: работал в Донецком оперном театре артистом миманса, после окончания музыкального училища — в львовской капелле «Трембита», гастролировал по Украине и Закарпатья, вместе со студенческим ансамблем по-

И ВОТ Александр Правилков в Горьком. За пять лет работы в театре оперы и балета им. Пушкина он много спел разнообразных оперных партий — Мельника в «Русалке», Андрея Дубровского в «Дубровском», Гудала в «Демоне», донна Базилио в «Севильском цирюльнике» и много других. В каждой новой роли Правилкову сопутствовал успех.

Очень колоритен и выразителен его Галицкий в опере А. Бородина «Князь Игорь». Здесь артист не только верно изобразил грубость своего хмельного героя, но и обнажил самодурство народного обидчика, цинизм распутника и этическую низость удельного князька, рвущегося к власти.

Это была одна из первых ролей Александра в нашем театре. А одной из самых интересных следует признать партию донна Базилио. Первое же его появление на сцене вызывает улыбки и оживление в зале: высокая нескладная фигура в нелепом черном балахоне, на голове — огромная шляпа с длинными полями, напоминающая опрокинутую лодку, смешная мимика и жесты. Особенно комично и выразительно его лицо, вытянутое как-то кверху; узкий обнаженный череп обрамляют редкие волосы; длинный острый нос, маленькие хитрые глазки и сильно выступающий вперед подбородок.

Каждый свой шаг дон Базилио сопровождает смешными жестами и ужимками. Но в кульминационной точке роли, когда он рассказывает, что такое клевета, Базилио уже не смешон, а страшен. И, слушая его рассказ, веришь, что клевета, если она станет орудием этого черного человека, способна будет погубить самую безупречную человеческую репутацию.

Исполнение партии донна Базилио требует безукоризненного владения голосом, и Правилков выполняет эту нелегкую задачу с большим искусством — четко, выразительно, темпераментно.

Но самым значительным этапом в творчестве молодого певца явилось воплощение образа Бориса Годунова в одноименной опере Мусоргского. Эта работа была интересной и трудной для артиста. Однако, несмотря на свою молодость, Александр Правилков был подготовлен к ней.

Работая над партией Бориса, он невольно возвращался к годам учебы в

Львовской консерватории, где он разучивал ее под руководством Е. И. Дарчука. Педагог помог своему ученику постичь трагедию его героя, постичь так, как ее раскрывают Пушкин и Мусоргский, — как трагедию человека, терзаемого непримиримыми страстями: жаждой власти, муками совести, одиночеством, чувством отцовского долга.

И вот молодой артист Александр Правилков поет эту партию на сцене нашего оперного театра. Внимание привлекает уже первое появление царя на сцене и его короткое, но исполненное внутреннею драматизма ариозо «Скорбит душа», в котором слышится глубокое раздумье о судьбах государства и о своей собственной судьбе. Кульминация сомнений Бориса, его душевных страданий сосредоточена в сцене галлюцинаций, в которой А. Правилков достигает подлинного драматизма.

Не все исполненные молодым артистом партии совершенны, но все они по своему интересны. А его старшие товарищи по искусству — дирижер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР П. М. Резников, ведущие солисты театра, заслуженные артисты республики М. Л. Чиненкова, И. Г. Малинина, А. М. Бурлацкий и, конечно же, концертмейстер И. П. Корнеева — помогли А. Правилкову войти в творческий коллектив, полностью раскрыть свои вокальные и артистические данные.

ЗА ГОДЫ работы в театре А. Правилков проявил себя не только как хороший певец, но и как активный общественник: он секретарь партийного бюро театра, член художественного совета, член областного комитета защиты мира.

Летом Правилков вместе с артистами Горьковского театра оперы и балета побывал на гастролях в Чебоксарах. Чувашский зритель услышал его в операх «Князь Игорь», «Русалка», «Летят журавли», в сольных концертах, которые он давал в филармонии и на сцене Чувашского музыкального театра. В новом театральном сезоне горьковчане услышат Александра Правилкова в новой роли, над которой он работает в настоящее время, — в роли Ивана Сусанина.

Готовит молодой артист и концертные программы, в которые входят произведения зарубежных, русских и советских композиторов. Но больше всего его влекут и волнуют задушевность и глубина, искренность и теплота русской народной песни, которая является неотъемлемой частью его сольных выступлений.

ПОБЕДА на Международном конкурсе открывает перед молодым артистом широкие творческие перспективы. Она ценна для него особенно тем, что его искусство получило глубокую профессиональную оценку. Мастерство Александра Правилкова, искренность и правдивость его исполнения покорили строгое жюри конкурса, принесли ему успех, прологом к которому была вся жизнь молодого артиста.

В. МУШАКОВ.

8 сент 1970

Горьковский Правдa
Г. ГОРЬКИЙ

172