

*3 от МАР. 1971

г. Львов:

Газета №

НА ДНЯХ во Львовском театре оперы и балета имени Ивана Франко выступил солист Горьковской оперы Александр Правиллов. Горячий прием оказали ему львовские любители оперной музыки. Это выступление Александра Правиллова побуждает о многом задуматься, многое вспомнить, сделать какие-то выводы, прогнозы.

Было бы банальным начинать эту небольшую рецензию словами «А ведь совсем недавно...». Но ведь и в самом деле. Совсем недавно, в 1965 году, Правиллов окончил Львовскую государственную консерваторию им. Н. Лысенко по классу вокала и. о. доцента Е. И. Дарчука. Любители оперного искусства еще и сейчас помнят его выступления в студенческой оперной студии, особенно партию Бориса в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», поставленной выпускниками консерватории на сцене театра имени Ивана Франко. Этот спектакль, хотя и осужденный силами вчерашних студентов, вызвал всеобщее одобрение и чувство признательности молодым артистам, сумевшим с большой художественной правдой донести до слушателей впечатляющие образы оперы Мусоргского.

Партия Бориса — одна из вершин оперного искусства. Она требует от исполнителя и хорошего голоса, и большого актерского дарования. Выбор Правилловым именно этой партии для своей дипломной работы свидетельствовал не только о высокой профессиональной подготовке молодого певца, но и о его определенной интеллектуальной зрелости.



ТАЛАНТ НАБИРАЕТ СИЛУ

Еще занимаясь в консерватории, Правиллов всегда радовал педагогов широтой своих интересов. Не говоря уже о специальных предметах, по которым он всегда получал «отлично», его увлекали философия, психология, живопись... В консерватории Александр изучил итальянский язык, овладел игрой на фортепиано. Это умение позволило ему в дальнейшей работе над новым репертуаром обходиться без помощи концертмейстера.

Сразу после окончания консерватории Правиллов был приглашен в Горьковский театр оперы и балета имени Пушкина. И дальнейший путь артиста — путь неустанной работы над развитием своего дарования. За годы работы в театре он подготовил большой оперный репертуар. Наряду с басовыми партиями в классических операх исполняет ведущие партии в операх советских композиторов, таких, как «Фома Гордеев», «Степан Разин» А. Касьянова и др.

Свою творческую работу Правиллов успешно сочетает с общественной деятельностью (как парторг театра и депутат городского Совета) и активным педагогическим

трудом в Горьковской консерватории.

Новым этапом в творческой жизни Александра Правиллова явилось его участие в Международном конкурсе имени Чайковского в Москве. Этот конкурс с каждым годом привлекает все большее количество участников.

Из шести премий, предназначенных для вокалистов, Правиллов получил четвертую. Это — свидетельство того, что талант артиста расцветает, крепнет, набирает силу. Интенсивная творческая работа в театре, широкая концертная деятельность, гастрольные выступления во многих городах Советского Союза содействуют росту его популярности среди любителей музыки.

И вот теперь снова Львов — выступление в партии Мельника в опере «Русалка» А. Даргомыжского.

Одна из сложнейших в русской оперной классике партия Мельника изобилует контрастами, требует от певца умения воплотить тончайшие оттенки переживаний героя и показать их в развитии.

Если под мастерством исполне-

ния подразумевать не просто хорошее владение ремеслом, а полное подчинение всех выразительных средств созданию глубоко правдивого художественного образа, то нужно сказать, что Александр Правиллов в большой мере уже владеет этим мастерством. Слушая его в «Сцене сумасшествия», забываешь о вокальных трудностях партии, живешь чувствами героя и страдаешь вместе с ним.

Ярким примером этого может служить и эпизод в сцене третьего акта, когда после бурного объяснения с князем Мельник на миг приходит в себя и осознает окружающее. Мягко и просветленно поет он «Стар и шаловлив я стал». В голосе артиста столько грусти, щемящей тоски, что и слушатели невольно проникаются этим чувством, искренне переживают горе старика.

Техническая свобода, проникновенность интонаций, правдивость сценического поведения помогли артисту создать контрастный, противоречивый, но глубоко человечный и правдивый образ старого Мельника, который глубоко волнует и захватывает слушателей.

Общезвестно, что басы зреют с возрастом. Очевидно, и Александр Правиллов придется немало еще поработать, прежде чем он достигнет настоящей художественной зрелости. Но уже теперь его исполнение глубоко волнует, захватывает. И нет сомнения, что у певца большие перспективы дальнейшего творческого роста, совершенствования.

С. МОРОЗ.
Музыковед.