

ЗАКОНОМЕРНОСТЬ УСПЕХА

Отмечены Указом

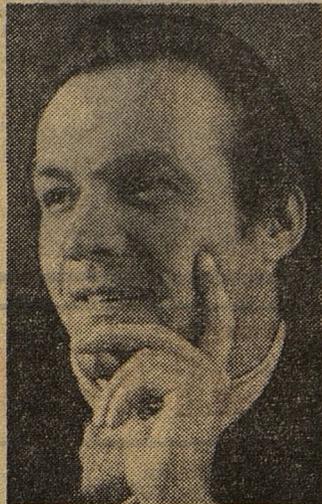
В ШТАТЕ олимпийцев специальной покровительницы оперного искусства нет. Все музы одинаково причастны к опере, и, очевидно, все они в свое время побывали у колыбели Александра Правилова. Так, с точки зрения веселых язычников можно объяснить достижения певца за сравнительно короткую творческую жизнь и признание этих достижений.

В самом деле, свой седьмой театральный сезон на оперной сцене Александр Правилов начал, имея звание заслуженного артиста РСФСР, лауреата IV Международного конкурса вокалистов имени П. И. Чайковского. Это — немало для молодого артиста, но это — закономерно и заслуженно, и никакой мистики здесь нет, а есть незаурядный талант, великолепная работоспособность и требовательность к себе, помноженные на любовь к своему искусству.

Становление артиста-певца Александра Правилова проходило на глазах нижегородцев. Кстати, выпускник Львовской консерватории попал в Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина не волею случая при распределении, а по праву преемственности. Его консерваторский педагог Е. И. Дарчук в свое время успешно пел на сцене нашего театра, а сейчас репертуар учителя перешел к ученику.

В мае 1965 года, сразу же после дипломного спектакля (защищался Правилов сложнейшей партией Бориса Годунова в опере Мусоргского), он приехал в Горький и стал полноправным членом цеха солистов, приняв участие в летних гастрольях театра. Вчерашний студент успешно ввелся в три спектакля. На гастрольях он пел партии Гудала в «Демоне», Галицкого в «Князе Игоре» и Мамырова в «Чародейке». Таким образом, новый бас в сезоне 1965-66 г. представился горьковскому зрителю не в качестве новобранца, но в качестве обстрелянного солдата оперной сцены.

Молодой певец сразу же обратил на себя внимание. Голос, вокальная культура, музыкальность — все это уже тогда было несомненным. Но Правилова отличало еще одно, очень важное и не такое уж частое



среди оперных певцов свойство — дарование драматического актера.

На этом стоит остановиться подробнее. Существует старый театральный анекдот, который сводится к следующему. Некому оперному певцу, обладавшему замечательным голосом и столь же замечательным непониманием сцены, после одного спектакля разгневанный режиссер объявил в весьма нелицеприятных выражениях все, что он думает о нем как об артисте. На что, нимало не смущаясь, тот возразил: а голос?

Разумеется, в анекдоте — крайность. Но явление существовавшее, не изжитое еще на оперных подмостках. Солисты иногда в заботах о вокале забывают о драматургии, что никоим образом не помогает спектаклю, хотя и музыкальному.

У Правилова же и в самых первых его работах наблюдалось счастливое сочетание всех необходимых для оперного певца компонентов. Незаурядная музыкальность, ощущение музыки в себе позволяют ему не чувствовать ни малейшего гнета дирижерской палочки и дает возможность сосредоточиться на создании сценического образа.

За время работы в театре имени Пушкина солист подготовил и спел большинство ведущих партий басового репертуара. Мельник в «Русалке», царь Борис и Пимен в «Борисе Годунове», Нурабат в «Искателях жемчуга», старый Дуб-

ровский в «Дубровском», дон Базилло в «Севиальском цирюльнике», Сусанин в «Иване Сусанине», Досифей в «Хованщине» и другие — все это серьезные работы певца-актера.

Вызывают ли удивление столь значительные успехи за столь короткий срок? Разумеется, вызывают. Но только ли эти шесть лет создала Правилова — заслуженного артиста?

Французы говорят, что нужно очень долго кормить большую армию, чтобы одержать одну победу. Правилов это умеет. Много лет тому назад, учась в музыкальном училище в Донецке, он четыре года работал артистом миманса в оперном театре. Не пел, просто выходил на сцену в массовках, изображал телохранителей, слуг и т. д. Но и безмолвное пребывание на театральных подмостках, разумеется, если человек талантлив и наблюдателен, даром не проходит. Оноша следил за игрой артистов, обдумывал увиденное, примеривался к своим будущим образам. Он умел кормить свою «армию». Думаю, что те четыре года в мимансе как-то объясняют нам секреты сценического мастерства сегодняшнего Правилова.

После училища была известная хоровая капелла «Трембита». И здесь, в коллективе высокой музыкальной культуры, за полтора года работы солист капеллы Александр Правилов многое приобрел для своей будущей карьеры оперного певца. Затем — консерватория. Занятия с точной ориентацией на оперную сцену.

Настоящий артистический талант зреет и развивается от сезона к сезону, от спектакля к спектаклю. Летом прошлого года Правилов доказал свою певческую и артистическую зрелость, став одним из победителей IV Международного конкурса вокалистов имени П. И. Чайковского. Лауреатский диплом, подписанный корифеями мировой музыкальной культуры, — огромное признание. Ведь представительнейшее жюри, что называется, прощупало каждого участника конкурса до последней клеточки, предъявляя самые высокие требования современного оперного искусства. Но, кроме признания, диплом — еще и вера

в будущее артиста.

Свидетельством того, что Правилов вполне оправдывает эту веру, служит его последняя работа — Мефистофель в опере Ш. Гуно «Фауст», которая представляется нам новой победой певца. Его Мефистофель необычайно убедителен. Безукоризненная вокальная сторона образа подкрепляется необыкновенным артистизмом, пластичностью. Каждый жест, каждая гримаса князя тьмы наполнены особой значительностью.

Деятельность певца не ограничивается рамками оперных спектаклей. Он охотно и много поет в концертах, причем репертуар его богат и многокрасочен: от строгих классических арий и романсов до озорных украинских народных песен, которые он исполняет с чистоукраинским юмором. Артист считает, что концертная деятельность очень помогает основной работе. Часто случается, что те находки, которые обнаруживаются в результате работы над песнями, романсами, вдруг становятся какими-то дополнительными штрихами к созданным уже образам из опер, дополняют их и заставляют снова и снова обдумывать ту или иную партию. Словом, каждый образ, будь то Сусанин или Мельник, все время находится в работе, все время совершенствуется.

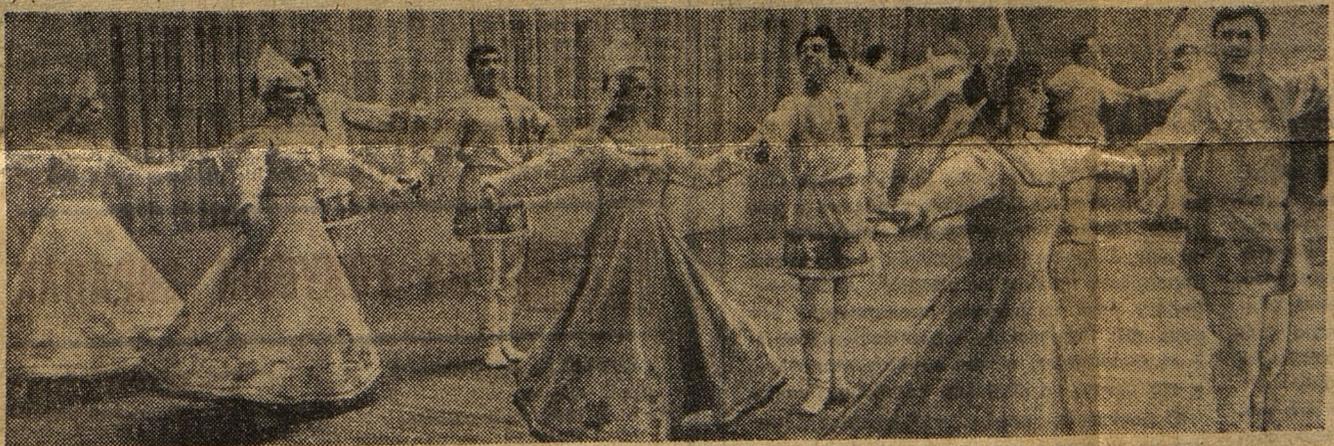
Сейчас у Правилова подготовлена сольная концертная программа. В нее входят произведения западной классики, русские советские и народные песни.

Мы, зрители, видим певца на спектакле то в лохмотьях мельника, то в сутане монаха, и работает он перед нами на сцене 2—3 часа. Ну еще мы знаем, что есть у него репетиции... И все-таки мы не представляем всего. Трудовой день Правилова распisan до секунд. Кроме спектаклей, концертов, репетиций, у него еще уроки в консерватории. Певец передает свое мастерство будущим коллегам.

Несмотря на некоторую старозаветность своих персонажей (что делать — такова опера...), Александр Правилов постоянно находится в самой гуще сегодняшней жизни. Он возглавляет партийную организацию своего театра, является кандидатом в члены горкома КПСС.

В. КУМАКШЕВ.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР лауреат IV Международного конкурса вокалистов имени П. И. Чайковского А. Правилов. Фото М. МАСКИНА.



Выступает народный ансамбль танца Дворца культуры им. В. И. Ленина. Русский лирический танец. Фото М. МАСКИНА.